

CARAS Y CARETAS

LOS CANDIDATOS

Unos cuantos de los "pocos" aspirantes a la gobernación de Santa Fe.


GINEBRA
"Bols"
SU COLOR ÁMBAR PÁLIDO
COMPRUEBA SU VEJEZ
UNICOS IMPORTADORES
MOSS & Cía
BUENOS AIRES
ZEER OUDE GENEVER
BOLS

LOS ESTRENOS CINEMATOGRÁFICOS

LAS CINTAS EN SERIE No escapa a nadie que el motivo de diluir en muchos actos un largo drama cinematográfico — como si dijéramos los capítulos de un folletín — es sencillamente asegurar un público sostenido, gracias al interés encadenado de dichas series. Pero he aquí que los complicados novelones del principio, casi siempre policiales, concluyeron por cansar: el público en general, cada vez más educado en sentimientos de arte, no se satisfacía más con intrigas e incidentes a cual más descabellado. Buscaba, en una palabra, la vida del drama y no su representación escueta. Las empresas cinematográficas lo comprendieron muy pronto, y el resultado ha sido el siguiente: que los desacreditados films en serie son, hoy por hoy, muy superiores a la gran mayoría de las cintas llamadas serias. ¿En qué reside esta superioridad? En lo que acabamos de anotar más arriba: en la vida de los personajes, de su carácter, de su acción. No importa que la cinta en serie sea pobre en intriga e incidentes; la cuestión es que tales incidentes estén rigurosamente desarrollados, aun excesivamente desarrollados.

Acechando, persiguiendo, devorando kilómetros a toda carrera durante un cuarto de hora o en el acto entero, el paisaje, los personajes y el drama cobran una vida que inútilmente buscaríamos en muchos estrenos retumbantes. Puede haber en dichas series exceso y repetición de movimientos, sin contar los gruesos efectos. Pero así y todo, se encuentra en ellas una cosa que se va perdiendo: la energía del tipo y de la acción. Añádase ahora la presencia de reales estrellas en las cintas en serie de hoy — tal Priscilla Dean, para no recordar sino a esta personalísima artista — y veremos cuán lejos estamos del principio.

El film en serie es un hallazgo cinematográfico, del que no se ha sacado todavía sino un mísero partido. En poder de un Dumas de la película — que no ha surgido aún — y de actores de primera, tal folletín cinematográfico abrasaría a la sala en un verdadero soplo épico de acción que, dicho sea entre paréntesis, se suele sentir ahora mismo en ciertos episodios.



LOS TÍTULOS DE LAS CINTAS Es poco común que la traducción española de los títulos se ajuste al texto inglés. Casi siempre el título español es más llamativo, más dramático, más anunciador, en fin. La causa la ignoramos; a no ser ella el convencimiento, en las casas del ramo, de que nuestro público necesita sal gruesa para que despierte su interés. Pero no siempre gana la traducción española en promesas melodramáticas. Véase, si no, unos cuantos títulos de cintas estrenadas el último mes y a estrenarse en estos días. Los primeros corresponden al texto inglés, los segundos a su traducción literal, y al título con que se nos ofrecen, los terceros.

Molly entangled. Molly enredada. En artículo de muerte — The protector. El protector. La convicta 777 — Don't change you hisband. No cambie su marido. A los hombres — Pan. Pan. Los ojos de la inocencia — Hands up. Manos arriba. El pacto de tres — The long arm of Mannister. El largo brazo de Mannister. El moderno Montecristo —Dakota Dan. Daniel Dakota — El convertido.

Como se ve, predomina el elemento sentimental en los nuevos títulos: *Los ojos de la inocencia*, etc. No nos explicamos en cambio, ni aun desde el punto de vista cursi que nos atribuyen los traductores, el porqué de los tres últimos títulos españoles, siendo así que la versión literal del inglés es bastante más enérgica — y llamativa, por lo tanto. — Sería de desear un poco de discreción en todo esto, siquiera por el buen gusto.

EL DRAMA CIENTÍFICO

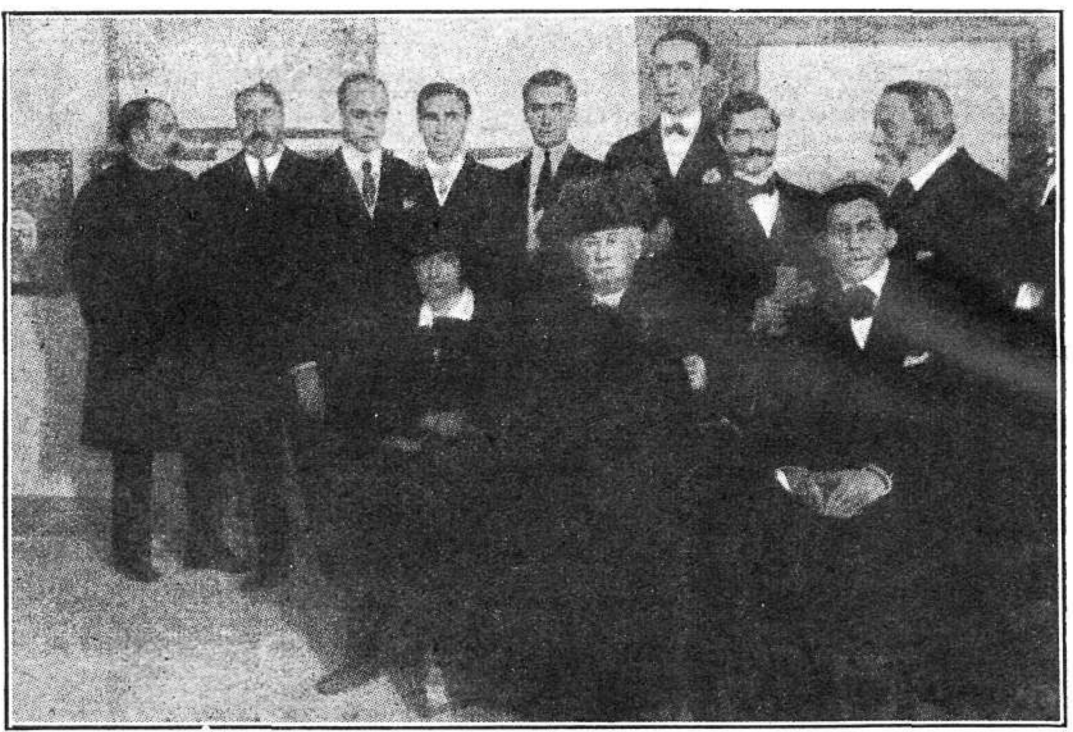
No sabemos a ciencia cierta qué nos ofrecerá la Paramount con su expedición al Africa Oriental, que ha confiado al doctor Vandenbergh, misionero y hombre de ciencia que lleva nueve años en Uganda.

En el escueto programa que llega a nuestras manos, se habla de films de etnología y antropología, en cooperación con el Museo norteamericano de Historia Natural. Pero no es fácil que una empresa de divulgación artística — como la Paramount y similares — no sueñe también con aprovechar el riquísimo material de las selvas africanas. El territorio de Uganda, sabido es, es la más poderosa reserva de animales salvajes con que cuenta hoy el Africa europea. Podremos tener, pues, el film de divulgación de historia natural, cuya necesidad se vuelve urgente, si recordamos las muy malas ilustraciones de los libros de texto. Ver pasar delante de nuestros ojos una cinta estrictamente científica, es ya algo muy superior a la lectura del mismo fenómeno, que hemos visto animarse en la pantalla. Pero si esos mismos fenómenos — vida palpitante de historia natural — están ingeniosamente incluídos en una cinta de arte, habremos conseguido, sobre todo para los chicos, un desiderátum en pedagogía: instruir *de paso*, sin solicitar ferozmente la atención sobre un punto.



Esperemos, pues, la labor de dos años de la Paramount.

EL ESPOSO DE D. PH.



La infanta Isabel con los pensionados por el gobierno español, en la exposición que éstos organizaron en El Paular, y cuyo acto inaugural fué presidido por aquélla. Entre los becados figura nuestro compatriota, señor Aristóbulo de la Peña, que aparece sentado a la izquierda de la infanta. El éxito conquistado en esa exposición por el señor de la Peña, habla muy alto de las excelentes condiciones de pintor demostradas por nuestro joven compatriota, que cuenta en la actualidad 18 años de edad.

PASATIEMPOS



CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios, en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas, y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos de ingenio. Para ello habrá que ajustarse a las siguientes bases:

1.° En caso de empate, los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2.° Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3.° Los juegos para publicar deben estar acompañados de firma y domicilio, aunque se publiquen con seudónimo.

4.° Los juegos que se remitan, deberán acompañarse de las soluciones correspondientes.

N.° 1
Pregunta, por Domingo Bregante

¿Cuál es la palabra más corta que empieza con cien?

N.° 2
Fuga de consonantes, por Próspero Dicicco

.i e.e. .o..e .o..o..a.e y .e .ue.o
.i e.e. .i.o ..o.e.e a. .e...a.ia.o
y .o .i..o e. .u .o.a. .ue e. e. a.e.o
.ua..a .u .o.o. .a.a .i.i. .o..a.o

N.° 3
Frase comprimida, Por Bisiesto



N.° 4
Substracción silábica, por «Elío»

1.ª 2.ª 3.ª Nombre de varón
2.ª 3.ª Planta
3.ª Nota musical.

N.° 5
Comprimido, por «Elío»

SAS SAS SAS

N.° 6
Comprimido, por «Célibe»

500 OFICIO

N.° 7
Jeroglífico aritmético comprimido, por «Célibe»

500 / 500 = AR 102 / 201

N.° 8
Logogrifo jeroglífico, por Juan G. Girado

CAPITAL

1 2 7 5 6 3 4

N.° 9
Jeroglífico comprimido, por Juan G. Girado

D OBЯƎΛ

N.° 10
Axioma comprimido, por Jomer B. Villa

cosa / cosa a 1a 3a son / son

N.° 11
Frase comprimida, por «Titito»

RE

N.° 12
Logogrifo numérico, por Daniel Primo

1234567890	Nombre de flor
952736878	Nombre de ave
15952078	En los buques
7390780	Nombre de varón
152986	Nombre de mujer
70954	Nombre de varón
9560	Parte del cuerpo
280	En los tribunales
28	Nota musical
1	Número romano
93	Nota musical
785	Río
2890	En las canoas
45675	Nombre de mujer
723680	Sport
1323510	Nombre de varón
15439320	Nombre de varón
109345230	Funcionario policial
8412370230	En las oficinas

N.° 13
Comprimido, por Ernesto J. Machado

D SCA

N.° 14
Comprimido, por «Séneca»



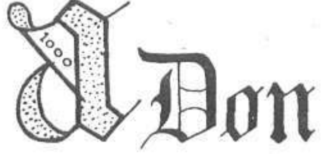
N.° 15
Intercalación comprimida, por Tomás Legarreta

FRU TERRENO 10 × 50 TA

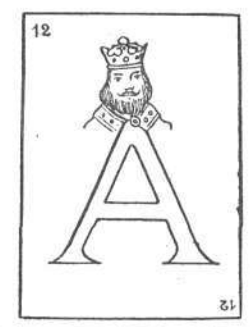
N.° 16
Triángulo, por Daniel Primo

Substituir los cuadros por sílabas de modo que, leído horizontal y verticalmente, diga: 1.° Nombre de varón, 2.° Fruta, 3.° Nota musical.

N.° 17
Comprimido, por Jomer B. Villa.



N.° 18
Frase comprimida, por «Centanari



CONCURSO DE PASATIEMPOS
ENERO Y FEBRERO
de 1920
N.o 1113

A los solucionistas y colaboradores

Toda serie de soluciones que se envíen, deben acompañarse del cupón respectivo, que se publica al final de la sección.

Cuando los colaboradores deseen que sus juegos se publiquen con seudónimo, deben hacerlo presente; en este caso, como en los anteriores, es conveniente anotar el domicilio debajo de cada juego.

El concurso de pasatiempos no es sólo para los lectores de la capital, pueden competir también los del interior y exterior.

Al remitir una serie de colaboraciones, cuando cada juego esté hecho en un pliego, es necesario firmar uno por uno, dando las soluciones por separado.

En vista de lo avanzado del mes corriente, este primer concurso abarcará enero y febrero.

N. de la R. — Toda la correspondencia para esta sección, debe remitirse a la sección «Pasatiempos», de CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



MZA
CONTINUAMOS VENDIENDO
a precios rebajados a su mínima expresión, todos nuestros artículos de verano; ahora es el momento álgido de aprovechar oportunidades.
CONFECCIONES PARA HOMBRES
TRAJES de saco, confeccionados en casimires de pura lana, negros o azules, a $ 95.—, 85.—, 80.—, 75.— y........... $ 65.—
TRAJES de saco, en casimires de pura lana, gustos y colores de gran moda, modelos de última creación, a $ 95.—, 90.—, 85.—, 63.— y........................ $ 47.—
SACOS de alpaca o grano de oro, negros, calidad superior, a.......... $ 25.—
PANTALONES de casimir, gustos de gran fantasía, a $ 35.—, 30.—, 25.—, 20.— y.......................... $ 15.—
PANTALONES de brin blanco, a $ 14.— y.......................... $ 12.—
GUARDAPOLVOS de brin, en calidades superiores, a $ 15.—, 12.— y...... $ 10.—
BREECHES en varias calidades y formas, a $ 35.—, 30.—, 25.—, y.... $ 18.—
AMBOS: saco y pantalón, de excelente brin crudo, liso o rayado, a........ $ 30.—
AMBOS: cazadora y breeche, especiales para sport, a $ 75.—, 42.—, 38.— y $ 36.—
CHALECOS de riquísimo piqué blanco, a.......................... $ 15.—
CALZADO PARA HOMBRES
BOTINES de potro charolado con caña de becerro negro mate, o en paños de fantasía, con botones o cordones, el par, a.. $ 15.50
ZAPATOS de color o negros, modelos de gran moda, el par, a.......... $ 16.90
SURTIDO COMPLETO EN MEDIAS Y CALZADO PARA SEÑORAS
CRÉDITOS
Acordamos créditos pagaderos en diez mensualidades, sin aumento alguno en los precios de los artículos.
M. ZABALA
=Bme MITRE Y ESMERALDA



Siguiendo la costumbre europea, se han realizado en Tokio importantes concursos de belleza infantil, en los que fueron asignados premios de consideración a las madres que presentaran los niños que más belleza y salud reunieran. — La fotografía enseña al niño que obtuvo el primer premio en uno de dichos concursos.

El Culto de la Belleza

Algunas recetas sencillas que dan resultados sorprendentes

Por Mlle. ALICE DELYSIA

Supresión del bozo en la mujer.

PARA las damas que ven su belleza desfigurada por este molesto crecimiento de vello, constituirá una gran noticia saber cómo se extirpa de un modo permanente ese vello. Para este propósito debe usarse el porlac puro pulverizado, de cuya substancia casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza. El tratamiento se recomienda no sólo para la desaparición instantánea del vello que os desfigure, sino para matar por completo las raíces, sin que por esto sufra la belleza de vuestra piel.

Renovación del cutis por absorción.

SI su cutis está desfigurado por manchas, palidez, barrillos, pecas, etc., de nada sirve que use usted polvos, pinturas, cremas u otros ingredientes. Tales imperfecciones no desaparecerán, y con el uso de materias nocivas sólo conseguirá desfigurarse un poco más. Lo mejor es quitar el cutis mismo con todos sus defectos, y para ello basta comprar un poco de cera pura mercolizada que se extiende todas las noches igual que si fuera cold cream, quitándola por la mañana con un poco de agua caliente. La cera mercolizada absorbe el velo mortecino en pequeñas partículas, de manera que nadie puede notar que está usted arreglándose la cara, a no ser por el resultado que es realmente maravilloso. No hay nada que se le parezca para conseguir un cutis lozano y hermoso.

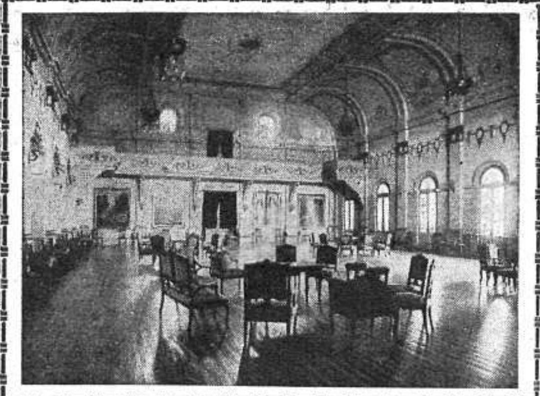
Los barrillos dejan el campo.

UN remedio positivamente instantáneo contra los puntos negros, grasas y poros del rostro, recientemente descubierto está ahora en general uso en todo *boudoir* de damas. Es muy sencillo y tan agradable como inofensivo. Echese una tableta de stymol (que se vende en las droguerías) en un vaso lleno de agua caliente. Así que haya desaparecido la efervescencia producida, lávese la cara con el líquido usando una esponjita o un paño blando. Séquese la cara, y se verá que los pigmentos negros han abandonado espontáneamente su nido para morir en la toalla, y que los poros grasientos también han desaparecido y se han borrado como por encanto, dejando la cara con un cutis liso y suave y de una frescura encantadora. Este tratamiento tan sencillo debe repetirse unas cuantas veces con intervalos de cuatro o cinco días a fin de asegurar la permanencia del maravilloso resultado obtenido.

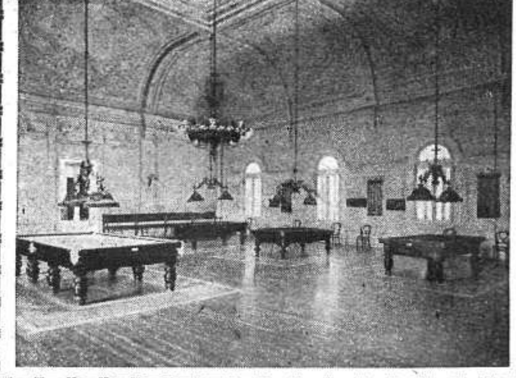
Una cabellera naturalmente ondulada.

EL buen stallax no solamente produce el mejor shampoo posible, sino que además tiene la propiedad peculiar de formar una natural y pronunciada ondulación en el cabello, efecto que seguramente desean casi todas las damas. Una cucharadita de las de café llena de granulados stallax disueltos en una taza de agua caliente, deja amplio margen para hacer un magnífico lavado de cabeza y da al pelo una brillantez y suavidad que ninguna otra cosa conocida puede proporcionar. Es totalmente inofensivo y puede comprarse en casi todas las droguerías. Como hasta ahora ha sido poco usado para este propósito, el stallax sólo se vende en paquetes con sello original, conteniendo cada paquete cantidad suficiente para veinticinco o treinta shampoo.

BRISTOL HOTEL. — Mar del Plata



El gran salón, destinado para recepción y actos sociales.



Uno de los amplios salones de billares convertidos en salón de Thé Danzante

Si tuviéramos que condensar en pocas frases el comentario que nos sugiere el Bristol Hotel de Mar del Plata, perteneciente a la Compañía de Grandes Hoteles, cuya casa matriz se halla en la Capital Federal, diríamos solamente que dicho establecimiento constituye el más digno complemento de nuestro más aristocrático y hermoso balneario.

Todo lo que pueda significar un motivo de elegancia, buen gusto y refinamiento se encuentra en los grandiosos edificios ocupados por el Bristol Hotel, y de ello no puede ser más elocuente la consagración ya definitiva dada por la más alta sociedad argentina, con su asidua concurrencia que año tras año exige nuevas reformas y ampliaciones de su dirección, para complacer el inmenso número de pedidos de alojamiento a ella solicitados.

El Bristol Hotel, aparte de las comodidades y del más exigente confort que sus dependencias reunen, es el punto obligado para la realización de las más selectas reuniones sociales de la temporada, y la crónica diaria nos ha dado detalles interesantes e inolvidables del brillo alcanzado.



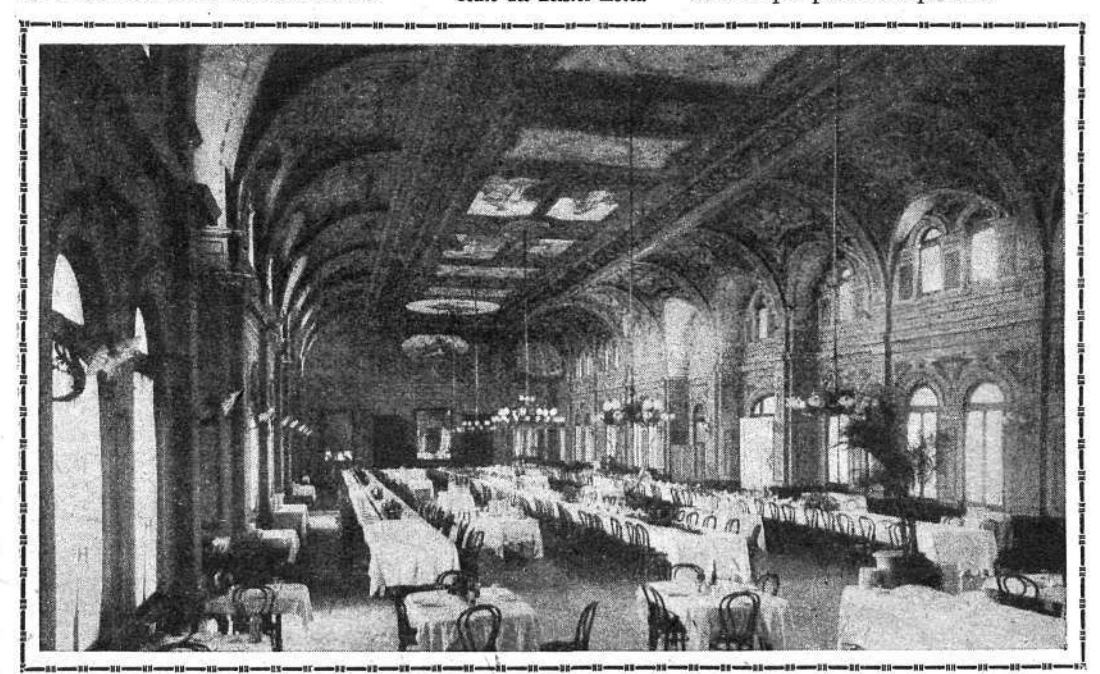
Señor Augusto Cazaubón, gerente del Bristol Hotel.

Dan idea somera de los salones destinados para esas fiestas, así como del regio comedor y de su espléndido salón de billares, las fotografías que ilustran esta página, y cuyos detalles no escaparán, sin duda alguna, a los conocedores y a las personas de gustos refinados.

No lograríamos sino escribiendo varias páginas, poder hacer una descripción precisa de cada uno de los pequeños departamentos para familias, en los que no se ha descuidado el más mínimo detalle, a fin de satisfacer a los más exigentes; como tampoco de los pequeños chalets que, aun separados por completo, pertenecen al Bristol Hotel.

Un sello de distinción inconfundible está impreso en todos los salones, chalets y habitaciones del Bristol, y a ello ha contribuído en forma eficaz e inteligente su gerente actual, señor Augusto Cazaubón.

Dotado de un don de gentes exquisito y con conocimiento profundo de los gustos de la distinguidísima concurrencia que todos los años acude al Bristol, no escatima esfuerzos para reunir todo lo que sea un motivo que pueda complacerla.



Aspecto del espléndido salón-comedor.


¡Pinten, decoren, blanqueen!
CON NEVALINA
Sola herramienta necesaria para su aplicación.
Pintura HIGIENICA, IMPERMEABLE, LAVABLE, DURADERA, LA MEJOR PINTURA PARA CUBRIR Y HERMOSEAR PAREDES de revoque, cal, cemento, yeso, MADERA o HIERRO
NEVALINA se expende en polvo preparado, listo para mezclarse CON AGUA FRIA COMUN. Las instrucciones para su empleo van en cada paquete.
NEVALINA es una pintura higiénica (no contiene ni plomo ni otro ingrediente venenoso), es muy DURADERA, es LAVABLE, es ARTÍSTICA y MUY ECONÓMICA.
No tiene los inconvenientes de las pinturas a la cal o a la cola.
Se vende BLANCA y en una variedad de lindísimas MEDIAS TINTAS y COLORES, los cuales pueden combinarse y entremezclarse para obtener todos los matices posibles en las pinturas al agua.
LOS PINTORES y PINTUREROS acreditarán su trabajo y su casa, aconsejando NEVALINA a sus clientes. — LAS PERSONAS que deseen tener habitaciones o locales SANOS, LIMPIOS y de HERMOSO y DURADERO aspecto, deben EXIGIR NEVALINA de sus PINTORES o PROVEEDORES.
La blanca es una excelente pintura para techos de zinc o de madera. NEVALINA se vende en cajas de 16 y 32 kilos y barricas de 50 y 100. UN KILO cubre 10 metros cuadrados.
NEVALINA blanca, cuesta .... $ m/n. 0.80 el kilo.
» color paja, madera, verde nilo, celeste, gris claro, rosa y piedra .... » » 1.— » »
Está recomendada por Ingenieros, Arquitectos, Corporaciones, Pintores. Muy a propósito para Hospitales, Sanatorios, Asilos, Cinematógrafos, Teatros, Escuelas, Cafés y especialmente para pintar CHALETS, BUNGALOW, CASAS DE CAMPO, GALPONES.
MANDEN SUS PEDIDOS A AGENCIAS:
MAR DEL PLATA: CASA MARCELINO GUTIERREZ y Cía. — MORENO, 3802.
ROSARIO: CASA ECHEVERRIA y MORCILLO — SAN MARTIN, 1051.
RAUCH: CASA BLAS FALABELLA.
CORONEL SUAREZ: CASA PEDRO LONGY COUSTE.
SANTIAGO DEL ESTERO: CASA VEGA e INSAUSTI.
VILLAGUAY: CASA F. CARULLA y Cía.
TRES ARROYOS: CASA JUAN A. HURTADO.
LA PLATA: CASA TOMAS NAVARRO, CALLE 43 esquina 1.
ASUNCION (Paraguay): CASA RUFINO D. RECALDE — AVENIDA COLON, 185.
BUENOS AIRES: PABLO CONCARO - Almte. Brown 340, 350 y 360
O CUALQUIER FERRETERIA MAYORISTA DE LA CAPITAL.
Quedan vacantes AGENCIAS PARA LA VENTA EXCLUSIVA en algunas ciudades del Interior. Solicito casas de responsabilidad que deseen tratarlas.
PABLO CONCARO
Almirante Brown, 350 - Buenos Aires
NEVALINA

REGINA HOTEL. — Mar del Plata

El confortable y espléndido Regina Hotel, de los señores Gontaretti Hnos., cuya dirección se halla a cargo del ingeniero naval, señor Juan Gontaretti, es considerado como uno de los establecimientos en el que se ha aplicado la última palabra del confort moderno, debido a lo cual se ha impuesto como el hotel de moda de Mar del Plata.

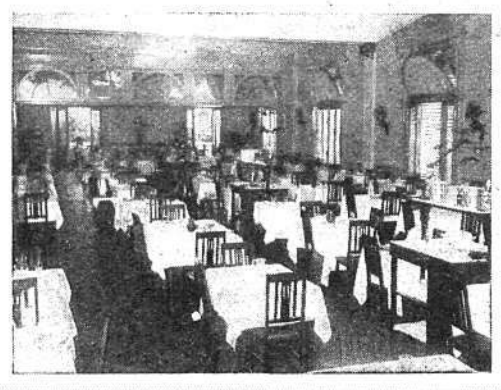
El número considerable de familias de la alta sociedad, que se hospeda durante la temporada veraniega en el establecimiento de los señores Gontaretti Hnos., ha dado singular realce a las ya clásicas reuniones allí verificadas.

Bien es verdad que su actual director no ha titubeado, en cuanto a los adelantos, a imponer en todas las hermosas instalaciones del hotel, y merced a ello las familias encuentran en los departamentos o habitaciones, en los salones-comedor, de distracciones, *fumoir*, recepciones, etc., cumplida la menor aspiración en lo que se refieren a refinamiento, comodidad y lujo.

Recordando éstas, ya que casi es innecesario demostrar las excelentes condiciones en que está colocado el establecimiento, mencionaremos que la temporada anterior señaló para el Regina Hotel éxitos debido a las mismas, y que este año veremos acrecentado, debido al tacto de los señores Gontaretti Hnos., que han sabido reunir los elementos necesarios que han de coadyuvar en forma eficaz.



Señor Juan Gontaretti, copropietario, y actual director del establecimiento.





Vista del hermoso comedor estilo «Renacimiento».

Jardín de invierno, actual salón de fiestas del Regina Hotel.



¡COMO ALUMBRA UNA LAMPARA A ALCOHOL CARBURADO!

Consume un litro de combustible en 20 horas. La lámpara da setenta bujías efectivas de luz; hay que llenarla cada cuatro o cinco días, y se limpia el mechero cada cuatro o cinco meses en nuestros talleres, mediante cincuenta centavos.

Lámparas desde $ **12.—** Pida una a prueba, sin compromiso de comprar. Una lámpara a kerosene se transforma a nuestro sistema, por $ **8.—**

REBAJA DE PRECIOS

Ahora el cajón de Denayrouzine (alcohol carburado) vale pesos **25.40,** c/l.; la lata de 20 litros, $ **14.—**, c/l.; de 10 litros $ **7.20,** c/l., de 5 litros, $ **3.80,** c/l., por mercaderías sobre vagón o vapor, en Buenos Aires.

Mecha incandescente especial. . . . . $ **0.45** c/l.
» » común. . . . . . » **0.40** »

PIDA CATALOGO

Compañía Argentina de Alumbrado a Alcohol

Defensa, 429. - Buenos Aires

SUCURSAL EN MONTEVIDEO: CALLE 25 DE MAYO, 724

El rival del campeón mundial

Carpentier, a su vuelta a París, después de la colosal victoria que le ha colocado como competidor del campeón mundial de «box», fué recibido en triunfo por sus admiradores, quienes le tributaron una enorme ovación.

L A B R A S I L E Ñ A

DIEZ GRANDES PREMIOS EN EXPOSICIONES INTERNACIONALES Y DE HIGIENE
LA SUCURSAL EN MAR DEL PLATA

Un balneario como el de Mar del Plata no podía de ninguna manera carecer de un establecimiento como el de La Brasileña, la afamada y primera casa que estableció en Buenos Aires el servicio de café estilo Brasil.

El esmero, que siempre ha sido nombradía de La Brasileña, y por el cual sus cafés son los más apreciados por los buenos conocedores de la deliciosa bebida, ha sido, si esto es posible, superado en la sucursal instalada en Mar del Plata, a la que acude diariamente cuanto de más conocido concurre al balneario.

Admirablemente instalada, la sucursal de Mar del Plata es el punto de reunión a las horas del desayuno, después del almuerzo y cena y de la del te, organizándose con ese motivo interesantes tertulias en sus espaciosos y notablemente dispuestos salones amoblados con gran gusto.



Vista parcial de la concurrencia en el gran salón.

Hace doblemente grata la permanencia en La Brasileña de la selecta y numerosa concurrencia, y sobre todo de la infantil, el cinematógrafo dispuesto con muy buen criterio en la playa, frente a los grandes ventanales de la sucursal.

La seriedad y la confianza que representa La Brasileña, la especialidad de sus cafés, la rigurosa higiene de sus servicios, y el esmerado trato de sus empleados, se han impuesto a la consideración de los veraneantes de Mar del Plata, y de esas esenciales condiciones depende el gran éxito alcanzado por el acreditado establecimiento del señor P. Bidondo.


Calzados
para
hombre
Los modelos
de mayor
aceptación.
17271. — ELEGANTE ZAPATO color caoba, horma "Amberes", modelo muy moderno. Al precio de reclame de
$ 17.90
17077. — BOTIN muy "chic", en becerro de color caoba, horma "Amberes". Al precio de reclame de
$ 19.90

La guerra electoral

— ¿Son acaso, los ex combatientes que siguen peleando por no perder la costumbre?
— No... son los no combatientes, que quieren recobrar el tiempo perdido.

De *Le Rire*, (París.)






La mujer salvaje
que ponía en sus cabellos una corona de conchas y la elegante dama moderna que los adorna con una diadema de piedras preciosas están unidas a través de los siglos por esa especie de culto ferviente rendido al más seductor de los encantos femeninos: la cabellera. La misma diferencia que hay entre las conchas de aquella corona y los diamantes de esta diadema, existe entre las preparaciones empíricas usadas antaño para el cabello y una preparación moderna y realmente científica como la DANDERINA. Los componentes de esta loción fueron cuidadosamente seleccionados después de largos años de estudio y la combinación de ellos está tan hábilmente hecha que cada uno produce su efecto beneficioso a la vez que refuerza el de los demás. Por eso la DANDERINA es la loción ideal tanto para conservar y embellecer el cabello como para curar radicalmente la caspa, contener la caída del pelo y devolverle toda su fuerza y lozanía. La DANDERINA es, además, la única preparación de su clase que tiene la propiedad de limpiar y embellecer el cabello instantáneamente. En efecto, basta pasar por éste una tohalla mojada en DANDERINA para que todo exceso de grasa desaparezca y para que el pelo adquiera aspecto de abundancia y quede tan brillante y suave como la seda.

GRAN BALNEARIO "EL NEGRO PESCADOR"

Fernando Catuogno

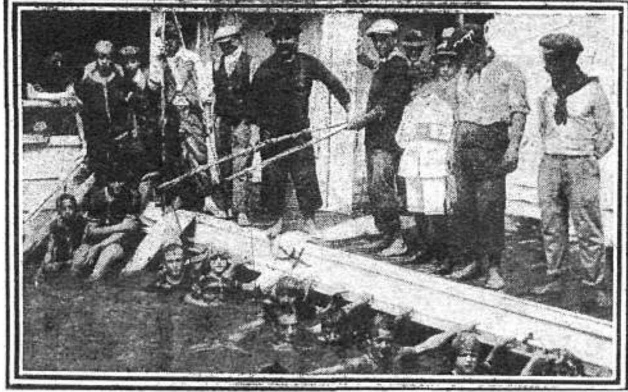
Para los veraneantes de Mar del Plata, lo que significa la nota más popular y conocida es el establecimiento de baños *El Negro Pescador*.

Representa el balneario del señor Catuogno el esfuerzo incansable y metódico de todos los días, de todas las horas, y casi treinta años de trabajos han logrado dar a *El Negro Pescador* la popularidad que hoy disfruta.

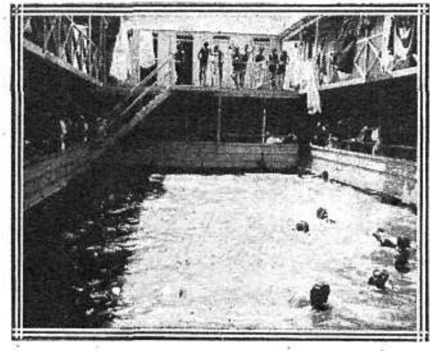
Se puede asegurar, sin temor a aventurarse, que no hay familia que durante la temporada no visite a dicho balneario, en cuya pileta se ha formado toda una generación de buenos nadadores.

El señor Catuogno, más conocido por el *Negro Pescador*, tiene una palabra de gentileza y atención para los que concurren a su establecimiento, antiguos conocidos casi todos del afortunado propietario.

No sólo el productivo establecimiento *El Negro Pescador* absorbe las actividades incansables del señor Catuogno, sino que también dedica parte de ellas al negocio de compra y venta de terrenos, en el que también ha alcanzado excelentes resultados pecuniarios.



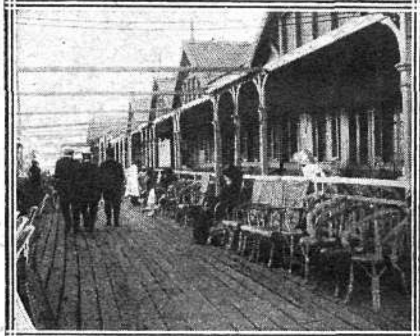
El popular «profesore» (x) en pleno ejercicio de su profesión, enseñando a nadar con sus ayudantes, a un crecido número de sus alumnos.



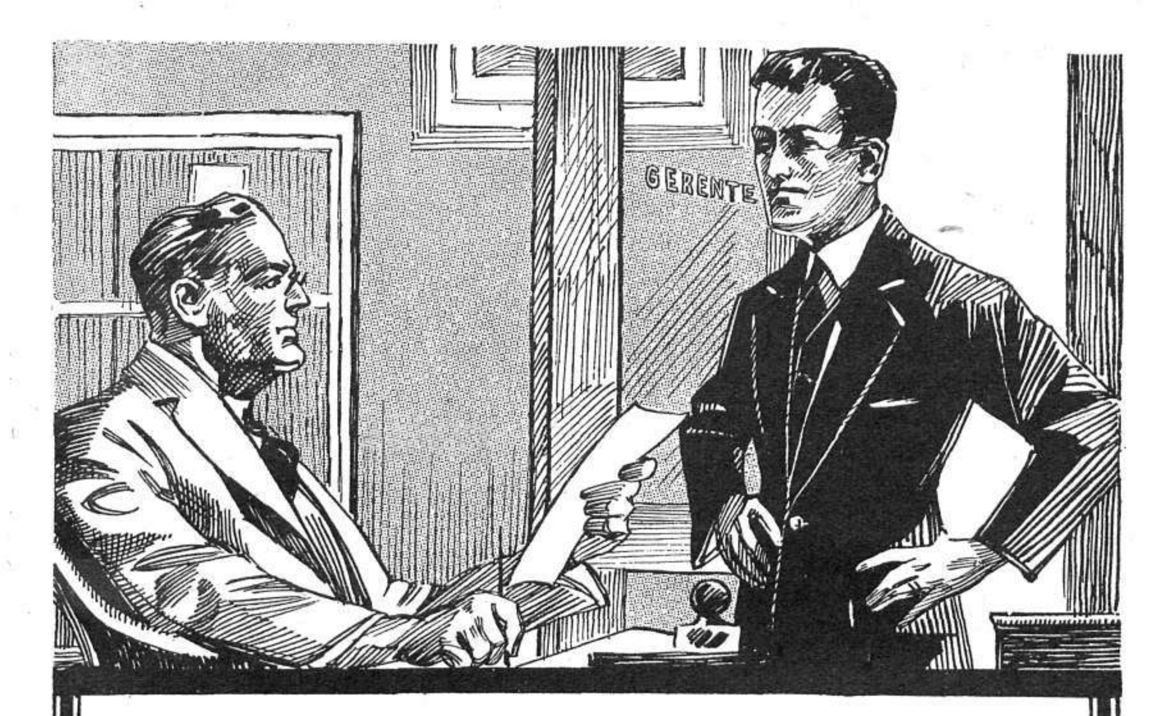
La célebre pileta del balneario, a la hora del aprendizaje.



El señor Fernando Catuogno, de rigurosa etiqueta.



Vista de la rambla del balneario del "Negro Pescador"



"¿COMO es, Casanovas, que nuestras facturas salen con tanto atraso todos los meses? Por cada correo me llegan quejas de los clientes, avisándome que nuestras facturas llegan demasiado tarde para que ellos gocen del descuento por pago al contado. ¿Cuál es la razón?"

— "La razón, señor Fernández, es que nos lleva demasiado tiempo calcular los descuentos. Nuestros descuentos de varios porcentajes, como usted sabe, nos obligan a emplear en varios de ellos cuatro cálculos matemáticos. Necesito un lápiz puntiagudo y un cerebro despejado para calcular tales descuentos, como 40-15-$12\frac{1}{2}$-5 %, y asimismo uno u otro error se comete en confeccionarlas."

— "¡Pero ustedes tienen máquinas de sumar, Casanovas!"

— "Sí, señor; pero son máquinas que solamente suman. Lo que nosotros precisamos es una máquina calculadora como la «Monroe». Con la «Monroe» se puede Multiplicar, Dividir, Sumar y Restar. Con solamente dar vuelta hacia adelante, para sumar y multiplicar, y a la inversa para restar y dividir. Por esta razón la máquina «Monroe», nos facilitaría en resolver todo lo que tenemos en contabilidad; y cuando se trata de exactitud, la «Monroe» no conoce igual. No hay ninguna máquina que pueda compararse con ella; en su operación es muy sencilla. En tiempos de apuros podremos aún poner al joven del escritorio para calcular los descuentos. Siempre se tienen las cifras a la vista, pudiéndose corregir cualquier error antes que llegue al resultado."

Que sea su caso exactamente similar o no, le resulta provechoso investigar por qué la «Monroe» está en uso en 300 de los bancos, fábricas y casas importantes en Buenos Aires, empleándose en trabajos de facturación y presupuestos, calculando costos, preparación de planillas de sueldos, computación de intereses, etc., etc. Pida un libro de demostración a los agentes exclusivos:

COMPAÑÍA LA CAMONA

Compañía "LA CAMONA"

39, MAIPU, 43 — BUENOS AIRES

MONROE



Señor gerente de la COMPAÑIA LA CAMONA
(Sección Máquinas de Calcular y Sumar).
39-43, Maipú, Buenos Aires.

Sírvanse remitirme su prospecto explicativo de la máquina «MONROE».

Nombre....................................

Dirección....................................

YO PREFIERO ESTO, AMIGO MIO...



— ¡Anda! que ésto mata el gusanillo . . .

— Yo, amigo mío, prefiero mi **Alquitrán-Guyot**, que mata todos los gusanos que nos roen la salud . . .

El uso del **Alquitrán - Guyot,** tomado en todas las comidas, en dosis de una cucharadita de café por vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo el resfrío más persistente y la bronquitis más inveterada. Se consigue también, en muchos casos, detener y curar una tisis bien declarada, pues el alquitrán impide la descomposición de los tubérculos del pulmón, destruyendo los malos microbios, causantes de esta descomposición.

Cuando se os quiera vender tal o cual producto en vez del **verdadero Alquitrán - Guyot, desconfiad, es por interés.** Para conseguir la cura de vuestra bronquitis, catarros, resfríos crónicos por el descuido y a *fortiori* del asma y la tisis, es absolutamente necesario que pidan bien en las boticas el **verdadero Alquitrán - Guyot.**

A fin de evitar cualquier error, fíjense en la etiqueta; la del **verdadero Alquitrán - Guyot** lleva el nombre de Guyot impreso en grandes caracteres y su firma en tres colores: violeta, verde y rojo, al biés, como también la dirección: Maison Frere, 19, rue Jacob, París.

P. S. — Las personas que no puedan acostumbrarse al gusto del agua de alquitrán, podrán reemplazar su uso por el de las Cápsulas Guyot, al alquitrán de Noruega, de pino marítimo puro, tomando dos o tres cápsulas en cada comida. Obtendrán así los mismos efectos saludables y una cura igualmente segura.

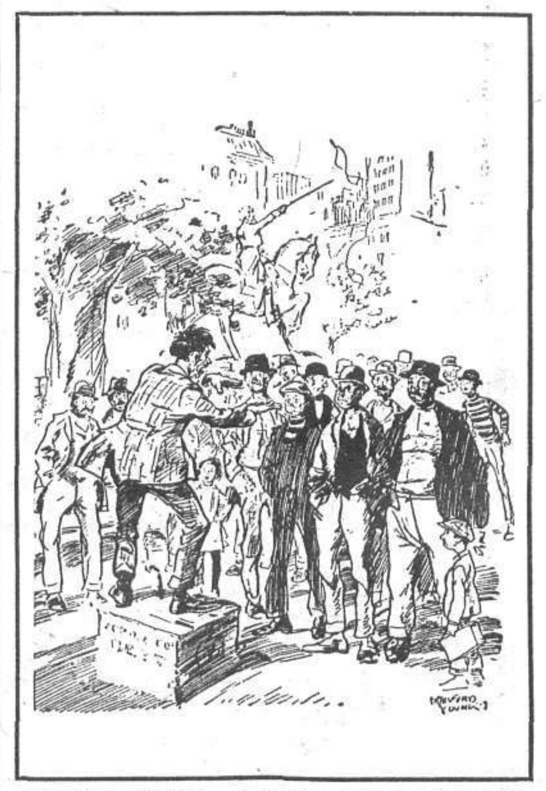
Un nuevo empleo



— ¡Diablo, qué elegante! Se ve que has hecho camino.
— Sí, soy jefe de la sección de huelgas.

(De *Le Rire* París.)

Una prueba convincente



El orador bolsheviki:... «y desafío a cualquiera de los millonarios aquí presentes a que se atreva a contradecirme.»

(Del *Life.*)


PAPITO! llama un Automovil
y vamos a ver ese Dormitorio
es mio
1 roperito laqué
1 toilet mignon
1 banquito
1 hamaquita
1 mesa de luz
1 camita
1 colchita
1 almohada
2 sábanas
1 funda
1 colcha de cretona
1 KEWPIE con traje de seda
Todo de laqué blanco, con decoraciones de flores y mariposas.
Todo como detalle, a $ 375
Las 4 piezas solamente, a...... $ 275
Baratti y Cía
Muebles
CORRIENTES
1145
CASA FUNDADA 1853

Escuela Industrial de la Nación. — Promoción de 1919







Norberto A. Espinosa, químico industrial. — José Ursini, químico industrial. — Rafael Rivas, químico industrial. — Héctor L. Bottini, técnico mecánico. — Emilio Fournier, técnico mecánico. — Pedro de Amorrortu, técnico mecánico.








Jorge J. Fischnaller, electrotécnico. — Armando Gervaso, electrotécnico. — Emilio Swvlever, técnico mecánico. — Cristián Lutz, especialidad mecánica. — José Arregui, técnico mecánico. — Adolfo Plachner, técnico mecánico.








Mauricio Acattini, químico industrial. — F. Martín Maspero, técnico químico. — Gotardo Descalzi, químico industrial. — Alberto Salafer, químico industrial. — Hiram Areta, químico industrial. — José Paniale, químico industrial.

El ahorro en la niñez es la independencia y la felicidad en la vejez.

Sólo precisa usted UN PESO para abrir cuenta en la Caja de Ahorros del Banco de Boston al 4 % de interés.

ABRA SU CUENTA HOY MISMO.

The First National Bank of Bonton - Bmé. Mitre, 501

Abriendo una cuenta nueva en la Caja de Ahorros del Banco de Boston, acompañando **NUEVE PESOS m/n.** al cupón que aparece al pie, se le acreditarán

DIEZ PESOS, 4 % de interés capitalizado trimestralmente

The First National Bank of Boston - BARTOLOME MITRE esquina SAN MARTIN

Depositantes fuera de la ciudad, pueden remitirnos el importe en estampillas de correo.

Recorte este vale y preséntese a efectuar el depósito.

The First National Bank of Boston $ 1

Bmé. MITRE, 501 - BUENOS AIRES

Acredítese al portador la suma de un peso moneda nacional ($ 1.00 m/n.), siempre que este vale forme parte de un depósito inicial no menor de diez pesos moneda nacional de curso legal, en una cuenta nueva en Caja de Ahorros. Válido hasta 31 Enero 1920.

El depósito efectuado, del cual este vale forma parte, no podrá ser retirado antes de los 60 días.



Escuela Industrial de la Nación. — Promoción de 1919


Juan Frascaroli, químico industrial.

Vicente D. Merlo, químico industrial.


José De Bonis, químico industrial.


Marcos F. Giana, técnico mecánico.


Iralo De Carli, técnico mecánico.


Luis C. Cagnacci técnico mecánico.


José Pracentino, técnico mecánico.


Juan P. Cuttica, químico industrial.


Juan Cereghini, técnico mecánico.


M. Atilio Perazzo, técnico mecánico.


Marcelo Boucau, técnico mecánico.


Alberto Bucci, técnico mecánico.


Juan Bianco, técnico mecánico.

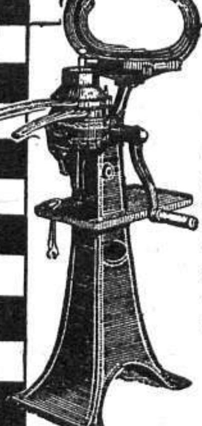

Enzo Y. Bosisio, técnico mecánico.


Raúl Oliveira, técnico mecánico.


Luis Alchieri, electrotécnico.


Antonio Ramírez, electrotécnico.


Luis A. Tagliabue, electrotécnico.



Escuela Industrial de la Nación. — Promoción de 1919







Juan C. Caminiti, electrotécnico. — O. Anderson, electrotécnico. — Carlos A. Marino, electrotécnico. — S. Alfredo Profumo, electrotécnico. — Enzo Antonelli, electrotécnico. — Antonio Mantel, electrotécnico.








Carlos A. Macchiavello, técnico constructor. — Victorio F. A. Bergallo, técnico constructor. — Isidoro Gurevitz, técnico constructor. — Julio V. Otaola, técnico constructor. — Luis L. Mazziotti (hijo), técnico constructor. — Oscar Grossi, técnico constructor.








Italo L. Baronio, técnico constructor. — Rodolfo A. Malnati, técnico constructor. — Oscar García, electrotécnico. — Julio González, electrotécnico. — Guillermo E. Guntsche, electrotécnico. — Hans P. Bornhauser, técnico constructor.

OVERTOP

Es MEJOR que aprender muchas cosas, el aprender cosas buenas.



Polvos "OVERTOP", Antisárnico científico y económico

CAJON de 18 paquetes para 6.500 litros de baño.... $ **58.—**

Fluido "OVERTOP" Nº 2, Poderoso antisárnico y desinfectante

TAMBOR de 20 litros para 2.000 litros de baño.... $ **20.—**

PIDA FOLLETO EXPLICATIVO LETRA C.

"LABORATORIOS OVERTOP" - CARLOS CALVO, 636 - BUENOS AIRES
Unión Telef., 7280, Avenida

Sección "Veterinaria" de la Droguería BERETERVIDE, LEONARDINI & Cía.

¡El despertar del alma!

Observamos hoy en la vida cotidiana, entre los seres más humildes, relaciones misteriosas y directas, fenómenos espirituales y aproximaciones de alma de que no se habla en otros tiempos; es la prueba más clara de que la presión del alma ha aumentado en la humanidad general y de que su acción misteriosa se ha vulgarizado. Antes, si se trataba, un instante de un presentimiento, de la extraña impresión de una entrevista o de una mirada, de una decisión tomada por la parte desconocida de la razón humana, de una intervención o de una fuerza inexplicable, y sin embargo comprendida, de las secretas antipatía y simpatía, de afinidades electivas o instintivas, de la influencia preponderante de cosas que no eran dichas, nadie fijaba su atención en tales problemas que, por lo demás, se ofrecían raramente a la inquietud del pensador. Nadie sospechaba su peso religioso, y todo el mundo se apresuraba a volver a sus habituales ocupaciones.

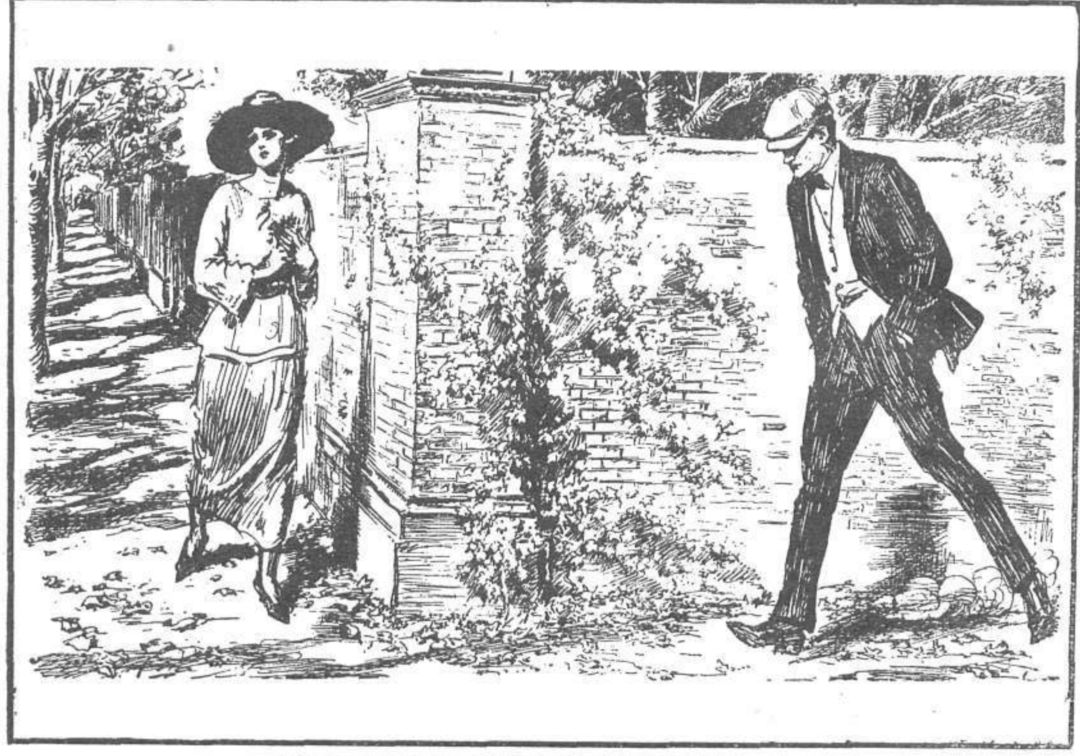
Estos fenómenos, de los cuales apenas se ocupaban nuestros hermanos más grandes, inquietan ya a los pequeños. El campesino a quien se concediera bruscamente el don de expresarse, expresaría cosas que no se encuentran en el alma de Racine. Es que no basta que una gran alma aislada se agite en el espacio y en el tiempo. Flor de las multitudes, hará poca cosa si no es secundado. Hamlet, en Elsenor, se adelanta a cada instante hacia el borde del despertamiento, y sin embargo hay palabras que sin duda podía pronunciar hoy, porque el alma del vagabundo mismo o del ladrón que pasa les ayudaría a hablar. Hamlet, cuando mira a Claudio o a su madre, conocería ahora lo que no sabía entonces, porque parece que las almas ya no se velan tanto. Si no soy bueno — y esto es una verdad inquietante y extraña — es probable que vuestra presencia lo proclame hoy cien veces más claramente que no lo hubiera hecho hace dos o tres siglos. Si habéis entristecido una sola alma esta mañana, el alma de ese campesino con quien vais a hablar de la tempestad o de las lluvias, ha sido advertida aun antes de que su mano entreabriese la puerta. Asumid el rostro de un santo, de un mártir, de un héroe; el ojo del niño que os encuentra descubrirá si abrigáis un pensamiento malo, una injusticia, o las lágrimas de un hermano. Cien años atrás, un alma quizá hubiera podido pasar por el lado de la vuestra sin hacer caso.

MAURICIO MAETERLINCK.

Como se desprende de estas hermosas frases, Maeterlinck es un convencido de la inmortalidad del alma, y ello es una de las características del insigne escritor, espíritu enamorado del ideal. El estudio, siempre atrayente y sugestivo de los fenómenos psíquicos, vuelve a estar en auge; parece que los horrores producidos por la mundial conflagración hayan tenido el poder de remover el sedimento religioso acumulado en el fondo de la conciencia humana por la acción de los siglos, adormecidos luego por el positivismo triunfante; hoy, empero, los hombres doloridos vuelven la vista al pasado, y aquellos que culminan en las esferas intelectuales procuran sondear en lo desconocido, anhelantes por encontrar algo que nos conforte y anime en la lucha cruel de la existencia. Acostumbrado Maeterlinck vivir en las elevadas regiones adonde le conduce su exaltada fantasía, ha llegado a persuadirse que desde aquellas alturas donde su alma vibra, le es fácil y sencillo comunicar con el mundo superior de los espíritus; y lo que es mejor, según nos comunica el telégrafo, trata de probarnos su tesis, dando para ello una serie de conferencias sobre la inmortalidad del alma, en las que demostrará su existencia en forma tangible... Para ello se referirá a las experiencias hechas por dos sabios alemanes, los cuales pretenden haber aislado y encerrado en un frasco un flúido obtenido de un moribundo; flúido viviente que, a estar a lo que dicen, no sería otra cosa que el *flúido vital*: ¡el alma!


Apresúrese...!
n obtener una rica bicicleta de fabricación inglesa marca "Bravour", provista de doble freno, piñón libre, timbre, farol y bomba de celuloide, que ofrecemos pagadera en algunas mensualidades de
$ 24 m/n. POR MES
Banco de Buenos Aires
MAIPU, 130 - Bs. Aires
Sucursal Rosario: CORDOBA, 864
CORTE ESTE CUPON
- 2 -
AL BANCO DE BUENOS AIRES
Deseo me remitan datos de las bicicletas "Bravour".
Nombre ....
....
Domicilio ....
....

La fuerza de atracción



Segundos después de haberse separado ¡para siempre!...

(De Gibson, en *Life.*)

CUANDO Vd. NECESITE COMPRAR

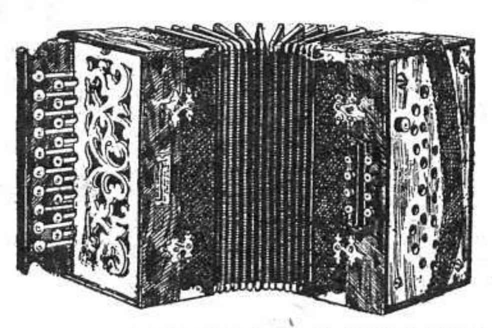
"INSTRUMENTOS MUSICALES"

ACUDA A LA

"CASA AMERICA"

Tendrá la absoluta seguridad de obtener lo mejor y a precios MUY CONVENIENTES.

ALGUNAS OFERTAS RECLAME



N.º 6010 — **ACORDEON** de 8 bajos y 19 teclas, muy buen instrumento, voces fuertes y vibrantes, entonación perfecta; se remite, con embalaje y método gratis, por sólo.......... $ **39.50**

N.º 6012 — **Acordeón Tipo América,** 8 bajos y 19 voces, construcción esmerada, muy buenas voces, se remite con embalaje gratis y método para aprender a tocar sin maestro por sólo...................... $ **49.50**

OTRAS ESPECIALIDADES RECOMENDADAS

VICTROLAS, — GRAFONOLAS, — GRAFOFONOS — DISCOS — LINTERNAS ELECTRICAS — PILAS — MAQUINAS DE AFEITAR "GEM" — LENGUAFONO SISTEMA CORTINA.

SOLICITE CATALOGO DE DISCOS DOBLES a UN PESO moneda nacional CADA DISCO

N.º 4100. — Violín Tipo «CONSERVATORIO», bien concluído. — Completo con Estuche, arco, pez y embalaje gratis a.......................... $ **25.—**

N.º 4101. — Violín Modelo «STRADIVARIUS», construcción esmerada, buenas voces completo con Estuche, Arco, Pez y embalaje gratis a............ $ **30.—**

N.º 4102. — Violín Tipo «STRADIVARIUS», muy bien concluído, voces especiales, completo con Estuche, Arco, Pez y embalaje gratis, a............ $ **35.—**

GUITARRA N.º 3015.

Muy buen instrumento, construído con todo esmero en madera estacionada de nogal, cenefa alrededor de la tapa armónica, diapasón perfectísimo, voces especiales, se remite con embalaje gratis y método América para aprender a tocar sin maestro, por sólo...................... $ **17.—**

GUITARRA N.º 3002. — Hermoso instrumento, formato grande, caja en nogal, tapa armónica con doble filete alrededor, mosaicos de marfilina en la boca y en el puente, modelo especial para buenos aficionados. — Se remite con embalaje gratis y método America para aprender a tocar sin maestro por sólo...................... $ **25.—**

GRAN CATALOGO GENERAL ILUSTRADO REMITIMOS ENVIANDONOS VEINTE CENTAVOS EN ESTAMPILLAS

CASA AMERICA

STAHLBERG & RIGOTTI

CASA AMERICA

AVENIDA DE MAYO, 979, entre Tacuarí y Bernardo de Irigoyen - BUENOS AIRES

Egresadas de la Escuela Profesional Dolores Lavalle de Lavalle



Señoritas: Elvira Giacumbo, Amanda Franceschini, Adela Dottori, Iberia Golán, Josefa Sierra, Dolores Palmieri, Manuela Pérez, Josefina Abalo, María Elisa Martínez, Irma Valloni, Italia Filippo, Concepción González, Sara Moltedo, Angela Cortellezzi, Juana Scharremnbler, Magdalena Delfino, María Angélica Gallo, Sara Pedraza, Susana Cardán y Emma Romano.


Gath & Chaves en Mar del Plata Rambla N.º 37, 38 U.T. 841
Las rebajas de precio efectuadas por Gath & Chaves
en los artículos para señoras y niñas, son realmente notables, por ser toda mercadería de gran actualidad.
PARA SEÑORAS
VESTIDOS en «voile» de algodón, gran surtido de colores y estilos de alta novedad, adornados con finos bordados y vainillas hechas a mano, modelos de gran moda, a $ 48.— y...... $ 42.—
SOMBREROS de paja muy novedosos, gran variedad de formas, desde pesos 17.50 a pesos.............................. 8.90
FORMAS de alta novedad y de gran moda, en paja tagal, a.................... $ 5.90
BATON en «voile», fantasía a rayitas de color, forma semi-vestido, adornado con vainillas y hebilla de nácar, modelo sumamente elegante, talles: del 44 al 54, a .... 22.—
ELEGANTE PEIGNOIR PARISIEN, confeccionado en crespón de hilo floreado, gran variedad de gustos y colores, modelo práctico, talles: del 44 al 54, a........................... $ 15.—
ANEXO
PARA NIÑAS
VESTIDOS confeccionados en «voile», fondo blanco con dibujos de colores, adornados con bieses de colores, para años: 12 a 14, a $ 12.50; 8 a 11, a $ 9.80; 2 a 7, a................ 6.50
VESTIDOS confeccionados en «voile», colores unidos de gran moda, pollera con alforzones, cuello y mangas terminando con flecos, cinturón del mismo género, con caídas, talles: del 36 al 42, a pesos.................................. 26.—
SOMBREROS colegiales, de paja blanca, adornados con cinta «gros grain» azul marino, a................................... $ 2.95
ABANICOS de tela pintada, varillaje de hueso, diversidad de modelos de gran novedad, desde pesos 4.50 a........................ $ 2.90
ZAPATOS en brin blanco, marca «Aguila» (suizo), modelos muy cómodos y elegantes, medidas: del 34 al 38, el par............ $ 6.50
CASA CENTRAL
The South American Stores
GATH & CHAVES Ltd
Anexo: Av. de Mayo, Perú y Rivadavia
Casa Central: Florida y Cangallo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

Caras y Caretas

BUENOS AIRES, 31 DE ENERO, 1920
AÑO XXIII
N.º 1113



LA DELEGACION COMERCIAL DE COLOMBIA

EL jefe de la delegación, señor Jorge Ancízar y los miembros de su familia, recibidos a su llegada a nuestra capital por el ministro de Colombia y funcionarios de la legación. En misión de estudio de las fuentes de producción y de los adelantos de nuestro país, los distinguidos huéspedes han de estrechar más aún los vínculos que nos unen a la floreciente nación, iniciando el intercambio comercial tan necesario como útil, que ha de reportar grandes y positivos resultados.

Banquete de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos



Aspecto del gran salón del Plaza Hotel, durante el banquete.

Presidido por el embajador Mr. Stimson se celebró el primer banquete anual de la Cámara Comercial de los Estados Unidos, poniendo de relieve su realización la importancia que dicha entidad ha logrado alcanzar en nuestro país, en el corto tiempo que data desde su fundación y lo fructífero de su obra en pro del acercamiento comercial de los dos países.

Lo más representativo de la banca, el comercio y la industria norteamericana asistieron a él, haciendo uso de la palabra a los postres el embajador, el agregado comercial a la embajada, y, siguiendo una costumbre establecida, varios miembros de la Cámara pronunciaron igualmente discursos.

El embajador, Mr. Stimson, y los miembros dirigentes de la Cámara de Comercio, después de terminada la importante reunión.

La aviación y la política



La instantánea que publicamos, muestra al doctor Enrique Loncán, el conocido escritor «Americus», que acaba de descender del aeroplano en que recorrió en jira política parte de la provincia de Santa Fe. Como se ve, no ha tardado el aeroplano en ser empleado como rápido y cómodo medio de transporte por los políticos, y creemos que el procedimiento, aunque caro, no tardará en generalizarse, ya que la sola llegada a una población constituye toda una novedad con la ventaja de tener siempre público a quien dirigirse.

Doctor Antonio Sagarna



Nuestro ministro plenipotenciario en el Perú, cuyas notables conferencias, pronunciadas en los centros culturales de Lima, han sido elogiosamente comentadas por la prensa peruana, dando motivo a manifestaciones de afecto para nuestro país.

FOTS. DE VARGAS MACHUCA.

DICHO Y HECHO, POR ALVAREZ.

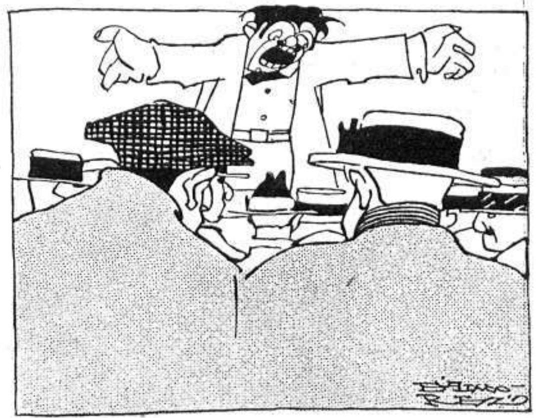
¡EUREKA!

Salaberry. — ¡Hipólito! Aquí hay mucha plata. ¿Qué hago?
Irigoyen. — Recójala toda; mando el «Bahía Blanca» a embarcarla.



EL SANTO Y SEÑA DEL DIA

¡Meta palo!



PROPAGANDA POLITICA

— ¿Qué pasará en ese grupo? Seguro que discursean socialistas o radicales.
— No; es un charlatán que vende específicos para los palos..

Dos bellas y elegantes bañistas luciendo los originales «vestidos» de baño, y las medias, hoy la última palabra del «chic» femenino.



Señoritas Anchorena y Castro.

Señora Unzué de Aldao y señorita de Aldao.

Un grupo de hermosas siluetas, comentando las habilidades de una aficionada a la natación.



Un buen lobo de mar y su pequeño discípulo.

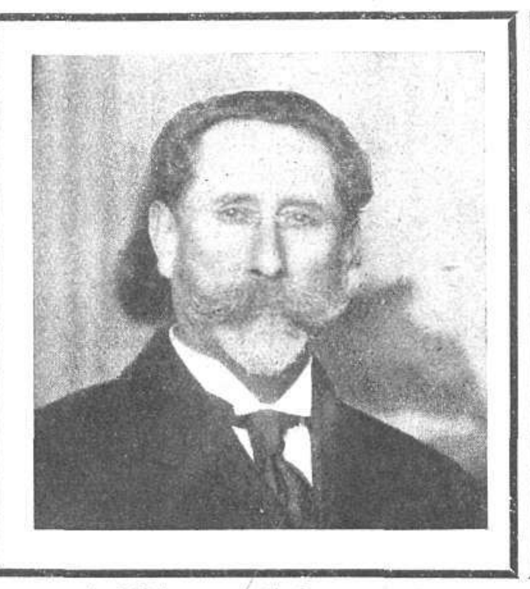


Un pibe a sus anchas, en su elemento... la arena.



La pequeña preferida, descalza, pero con moño volador.

Doctor José Nestor Lencinas



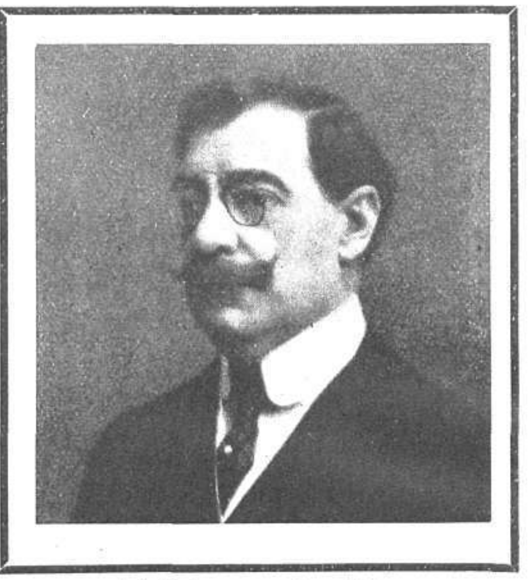
† el 20 de enero en Mendoza.

GOBERNADOR de la provincia de Mendoza, cuya muerte inesperada, priva al Partido Radical de uno de sus miembros más conspicuos y más acendrados batalladores por los ideales sustentados por su partido.

Tenía el doctor Lencinas los rasgos propios del hombre surgido del pueblo; era esta su principal característica.

Luchador infatigable, jamás lo arredró ningún obstáculo, y así después de larga lucha política, lo vemos elevado a la primera magistratura de su provincia natal, desapareciendo cuando se preparaba a emprender nuevas luchas por el mantenimiento de aquellos ideales.

Doctor Carlos Baires



† el 23 de enero en esta capital.

FIGURA prestigiosa en nuestros círculos intelectuales, el doctor Carlos Baires se había hecho acreedor al alto concepto que gozaba actualmente, debido a su constante dedicación al estudio y a la importancia que representaba su obra personal, en pro de la cultura general de nuestro país.

Larga sería la enumeración de los altos y delicados cargos desempeñados por el doctor Baires, como de sus trabajos literarios y científicos; baste decir que su lamentado deceso representa una pérdida inapreciable cuando aun podía esperarse de su privilegiado talento muchos de sus frutos, para bien del engrandecimiento espiritual del país.

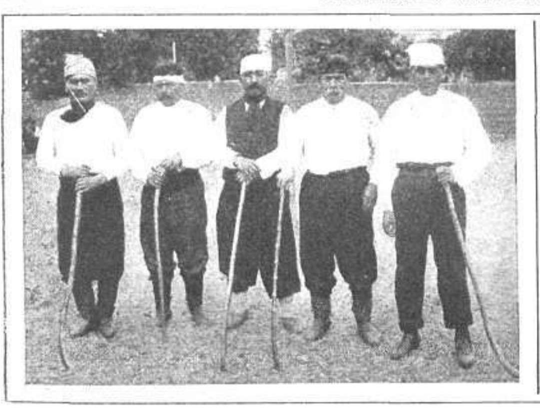
Una original fiesta aborigen

AUSPICIADA por la Asociación Nacional de Aborígenes, se efectuó en el Club Policial de Cultura Física un interesante festival, de una de cuyas escenas así como de los equipos que tomaron parte, formados por aborígenes de Chubut, Neuquen y Río Negro, que recientemente han llegado a esta capital, publicamos las fotografías.



Una interesante escena del juego titulado «Pilmatun».

Una considerable concurrencia atraída por la novedad del espectáculo presenció los juegos, admirando la destreza y la forma pintoresca y curiosa de su desarrollo, que tiene bastante similitud con los juegos más en boga actualmente, como también el vigor de los indígenas, varios de los cuales contaban cerca de 80 años de edad.



Team formado por indígenas de Río Negro y Chubut.



Aborígenes del Neuquen, que componían el team contrario.

FOTS. DE BELL.

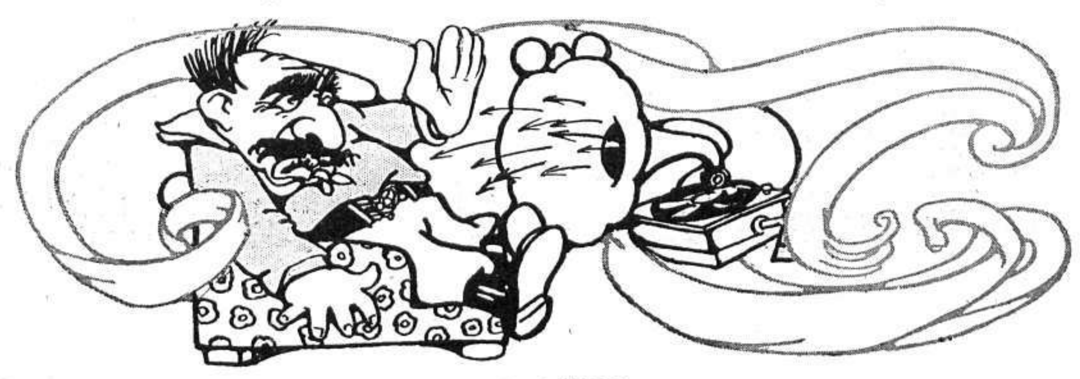
FATALIDAD

Por

LUIS GARCIA



— ¡No es culpable! — un crottista
dice a grito pelado —
Crotto no ha claudicado
Fué la fatalidad. Soy fatalista.
Enérgico, valiente y denodado
el peligro arrostraba.
¡Qué valor! Qué energía! ¡Qué denuedo!
Era hombre que, sin miedo,
«a nariz al espejo se miraba.
Negro está el porvenir», profetizaba
algún asustadizo, y él decía:
— «Calma; no te alborotes.
La negrura tan sólo probaría
que el porvenir se tiñe los bigotes.
¿Me van a atropellar? Estoy tranquilo.
Que vengan; ¡aquí está José Camilo!»
Y todos aplaudíamos su gesto
de héroe a morir dispuesto.
Los otros, al saberlo, ¡con qué estrilo
le llamaban: «Infame»
«Iconoclasta», «Pérfido», «Salame»,
y otras cosas, así por el estilo!
Cierta pandilla impúdica
gritaba: «Va a acabar seguramente
de una fiebre pelúdica».
Y él les dejaba hablar, indiferente.
«Por fin el sol desgarrará la niebla
y brillará potente» —
pensábamos. — «A Crotto no le importa,
porque se rompe, pero no se *duebla*,
y triunfará a la larga o a la corta.
Nunca fué pusilánime
y va a dejar al enemigo exánime.»
Mas un día... ¡qué día tan aciago!
¡qué horrible, qué mal día!
con un malestar vago,
vimos un bulto blanco que crecía,
algo que parecía
un fantasma. ¡Señor! Temblamos todos.
¿Pesadilla? ¿Ilusión? ¿Vana quimera?
¡Ah! no, señores. Era
un fantasma que hablaba por los codos.
Si el charlar es un arte,
aquél era un artista que aun nos pasma
con su locuacidad. Aquel fantasma
se llamaba Oyhanarte.
Agarró a Crotto a solas varias veces
y ¡dele conversar! Con optimismo
solíamos pensar: «Siempre lo mismo;
y, total, mucho ruido y pocas nueces».
No le dejó un minuto
logrando convencerle en absoluto.
Le hizo la vida amarga;
pues, fingiendo ceder, volvió a la carga,
y no volvió sin fruto.
Ya iba el gobernador a desmayarse
cuando exclamó: «Me rindo».
Conste que el orador (¡el caso es lindo!)
habló doscientas horas sin cansarse.
Cabildeos, consultas,
conferencias... Cansado
quedó José Camilo y derrotado
por las fuerzas ocultas.
¡Fué la fatalidad, Dios poderoso!
Le ha vencido un fantasma. ¡Es horroroso!



DIBUJOS DE MACAYA.

EL HAMBRE EN VIENA



SOBRE las diferencias políticas que dividieron a la humanidad durante la penosa prueba de la pasada guerra, un espíritu de conciliación viene reaccionando en las conciencias con generosos estímulos de fraternidad universal. Pasada la estruendosa violencia de la catástrofe, los ánimos se serenan hoy pensando que acaso se excedieron en el odio.

Es halagador para la dignidad humana considerar que en el fondo de las grandes conflagraciones existe siempre un principio de noble idealidad, acaso extraviada, pero no menos real por eso. Y cuando más tarde, al amparo de las fatigas del dolor se ven retoñar en todas partes los sentimientos del amor y del bien sin las viejas divisas, parece como si se respirara mejor.

Un caso típico en este orden de ideas nos viene ofreciendo el auxilio que en todas partes se organiza para socorrer a la ciudad de Viena. La vieja y gloriosa ciudad, castigada rudamente por un destino cruel, está sufriendo los rigores del hambre. Niños, ancianos, enfermos, inválidos, caen víctimas del fatídico azote ante la desesperada impotencia de sus familiares condenados a igual tormento. El crudo invierno de la Europa central ha sorprendido a los vieneses desprovistos de subsistencias, de vestidos, de medios de calefacción. En los hogares enlutados ya por la guerra, no se ha disfrutado aún de los reparadores beneficios de la paz.

La Stefanskirche (Catedral de Esteban), centro del barrio aristocrático vienés, hoy convertido en lugar de tristeza.

No merece la gran capital suerte tan aciaga. En su brillante historia tiene títulos que ostentar a la admiración común.

Para el viajero que retorne hoy a Viena, después de haberla conocido en el esplendor de su intensa vida, ha de ser un espectáculo conmovedor. La grandeza caída inspira siempre a las almas nobles una afectuosa adhesión.

Más de dos millones de habitantes de una ciudad rica y próspera, se ven hoy sujetos a las mayores privaciones.

Las grandes avenidas del Prater, nemoroso y galante, refugio de históricos idilios, las está despoblando el hacha del leñador para dar a la población el combustible que le falta por la carencia casi absoluta de carbón. La soberbia y monumental Hofburg, el palacio imperial de las grandes fiestas de arte, es ahora refugio de niños huérfanos. Y de la Stefansplatz y el Graben han desaparecido la elegancia, el lujo y la jubilosa alegría típicas de la capital austriaca.

La moderna Babilonia del arte y del placer está ahora viviendo de limosna. Un sindicato americano le ha remitido alimentos, que distribuye entre la población más necesitada un comité de cuákeros. Milán ha acogido en su seno un numeroso contingente de niños famélicos, inocentes víctimas del ciego destino. Entre nosotros ha encontrado también la caridad un instrumento eficaz y generoso.

Si el ejemplo cunde, tal vez se salve del desastre la bella ciudad, como ella salvó a la civilización contra las hordas bárbaras del este. Porque el prestigio de Viena no está sólo en su vida moderna, de elegancia y de arte, en el reinado trivial y efímero que ha popularizado por los escenarios del mundo la opereta.

Viena tiene su historia heroica y es una de las más antiguas poblaciones de Europa. Allí murió Marco Aurelio, allí se derrumbó varias veces la osada beligerancia turca. Viena ha sido durante las últimas décadas una de las más firmes avanzadas de la cultura y del progreso, patria espiritual de geniales sabios y artistas.

No, Viena no debe morir. Su magnífico pasado parece garantizar su futuro. La Stefanskirche, que alza su soberbia mole gótica en el centro de la ciudad, testigo de los grandes días de su historia, de sus luchas, de sus fiestas, de sus horas de alegría y de dolor, preside hoy la dolorosa tragedia de ese pueblo que sufre resignado su destino contemplando melancólicamente su grandeza caída.

J. M. J.



MAR DEL PLATA

EL CAMPEONCITO DE NATACION

PASTEL DE ALONSO

SESSUE HAYAKAWA



LAFCADIO HEARN, el primoroso cronista de *Kokoro*, y Claudio Farrere, enérgico autor de *La batalla*, podrían escribir dos páginas interesantes refiriendo la vida de este mimo japonés.

Sessue Hayakawa, nacido en Tokio en 1889, de una histórica familia *samurai*, estaba destinado, por voluntad paterna, para continuar, sobre las modernas naves de su bravo país, las hazañas de sus guerreros antecesores. Después de estudiar brillantemente en la escuela naval, el joven empezó su carrera como guardia marina. A punto de ascender al grado inmediato, Hayakawa se retiró del servicio, dedicándose al teatro. Una irresistible vocación lo impulsaba y siguió su destino a pesar de los mandatos y súplicas paternas.

El descendiente de *samurai* hizo papeles insignificantes en una compañía moderna nipona, donde imitábase el arte europeo. Así, de ciudad en ciudad, pasó varios años, adelantando con rapidez. De esta manera, circunscrito a la escena nacional, hubiese hecho poco; pero una feliz casualidad le puso en contacto con un empresario de cine.

Y ahí está el noble deudo de *samurai* ganando miles y miles de dólares merced a su gran talento de actor mudo. Es el representante de una estirpe que desaparece y de una raza que avanza victoriosa.

¡AY TUS BESOS!

¡Ay! cuando te dije yo
«¿por qué no me das un beso?»
me miraste...
tú me miraste en silencio...

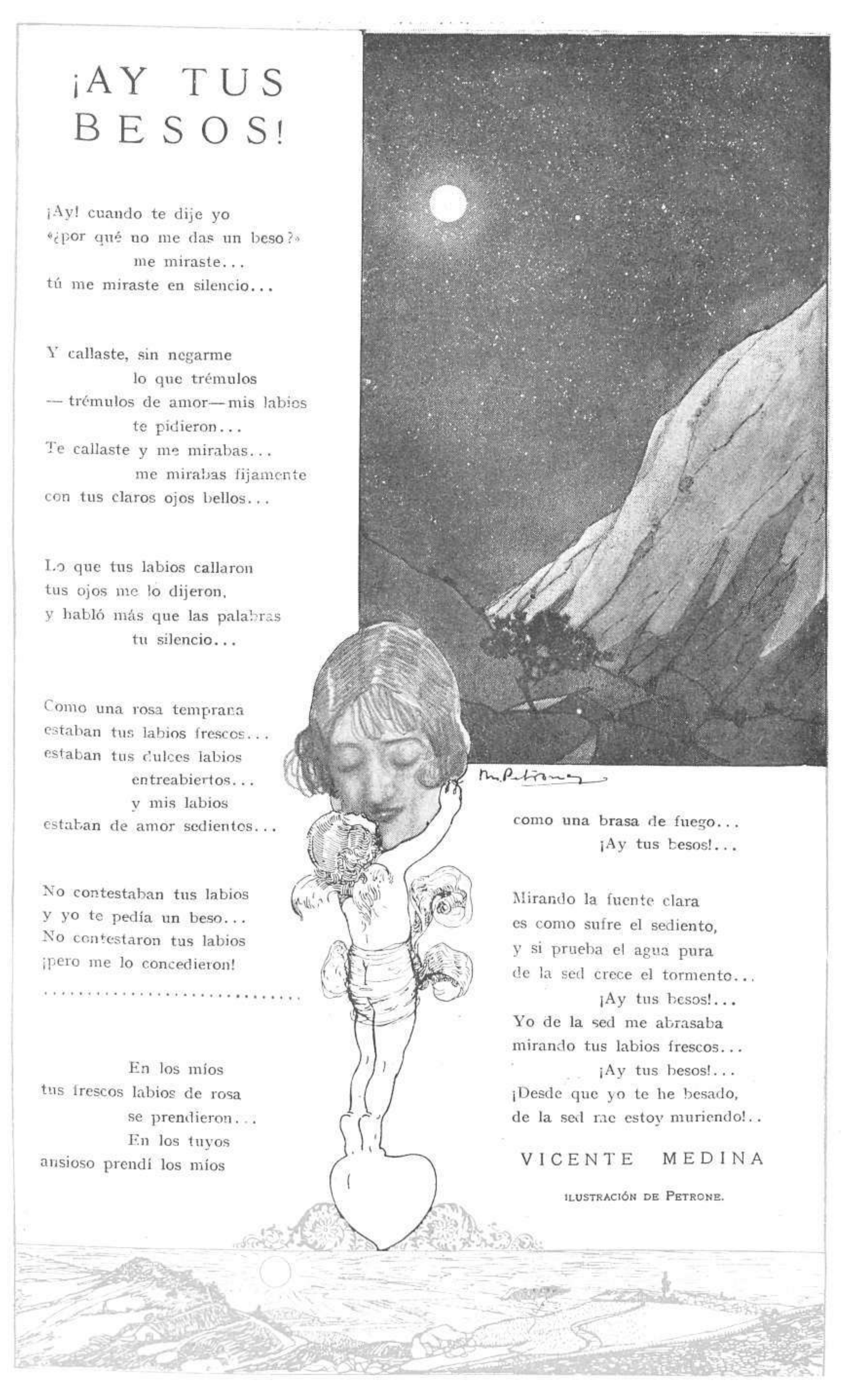
Y callaste, sin negarme
lo que trémulos
—trémulos de amor—mis labios
te pidieron...
Te callaste y me mirabas...
me mirabas fijamente
con tus claros ojos bellos...

Lo que tus labios callaron
tus ojos me lo dijeron,
y habló más que las palabras
tu silencio...

Como una rosa temprana
estaban tus labios frescos...
estaban tus dulces labios
entreabiertos...
y mis labios
estaban de amor sedientos...

No contestaban tus labios
y yo te pedía un beso...
No contestaron tus labios
¡pero me lo concedieron!
....

En los míos
tus frescos labios de rosa
se prendieron...
En los tuyos
ansioso prendí los míos



como una brasa de fuego...
¡Ay tus besos!...

Mirando la fuente clara
es como sufre el sediento,
y si prueba el agua pura
de la sed crece el tormento...
¡Ay tus besos!...
Yo de la sed me abrasaba
mirando tus labios frescos...
¡Ay tus besos!...
¡Desde que yo te he besado,
de la sed me estoy muriendo!..

VICENTE MEDINA

ILUSTRACIÓN DE PETRONE.



CUADROS DE ESPAÑA

EL PAIS DE LOS TRAJES PINTORESCOS

Entre la sierra de Gredos y el río Tajo hay una región hermosa, tan fértil en frutos como en sorpresas artísticas. Es un país de denso casticismo, mezcla de manchego y extremeño, donde las cosas, las costumbres y el lenguaje tienen *sabor*, como si manaran del fondo de la historia y de las mismas esencias de la raza.

A ese rincón curioso me llevó el azar de un viaje de descanso. Rompía en flores la primavera, y los ojos se maravillaban de asistir al bello prodigio que paralelamente componían el verdor de los campos y la solemnidad de los viejos monumentos. El castillo feudal de Oropesa, erguido en el altozano, destacaba sus recios bastiones y su alta torre de homenaje sobre la dilatada y majestuosa campiña.

Pero algo había en el contorno más interesante aún que los almenados torreones; de almenas y nobles ruinas hay muchos vestigios en diversos lados de Europa. Lo difícil de hallar, lo incomparablemente raro y estimable, es un pueblo que haya podido substraerse a la infección igualadora y vulgarizadora de la civilización moderna; un pueblo que conserva sus costumbres añejas con altiva naturalidad, que viste sus trajes antiguos, ¡pero tan lindos, tan deliciosamente trabajados, tan complicados de dibujo y tan ricos de color!... Este pueblo ignorado, que vive al margen y que exactamente resulta un oasis, es Lagartera.

A veces cruzan por las calles de Madrid unas mujeres bizarras, vestidas de colorines. Son lagarteranas que vienen a vender los tejidos y bordados propios de la región. Las personas de buen gusto estiman esos lienzos, tapetes, coverturas y adornos que están trabajados según los métodos antiquísimos de una tradición que nunca se ha interrumpido. Al ver a las mujeres lagarteranas, cruzando por Madrid con sus trajes policromos, la suspicacia me hizo pensar que aquellos refajos y aquellas medias afiligranadas sólo servían de reclamo, de cartel ingenuo con el que incitar al *snobismo* artístico de la gran ciudad.

Confieso, pues, que antes de penetrar en Lagartera tenía mis dudas sobre su veracidad; y la mayor sorpresa que ese pueblo incomparable me ha concedido es precisamente la comprobación de cuanto sugería. No la comprobación exacta de lo sugerido, sino una parte mínima de la realidad.





A lo largo de la carretera, en la tarde de un domingo primaveral, las mozas del pueblo vienen en cuadrillas pintorescas luciendo sus trajes festivos. Es una locura de color. Faldas rojas, corpiños verdes, pañuelos amarillos, pequeños mantones policromados. Y después, todavía, las medias están bordadas en vivos colores, como los zapatos, como las mangas abullonadas. Y es todo tan alegre, tan lujoso, tan íntimamente elegante, y son los rostros y las risas tan juveniles, que el encanto de la sorpresa excede a lo que una pluma es capaz de decir.

Por encima de los prados y los olivares, el campanario de Lagartera medio descubre su frente, como vigilando con ojo receloso las fronteras del lugar. En efecto, el pueblo se nos figura una de aquellas repúblicas medioevales que vivían metidas en sí, nutriéndose de sí mismas, temerosas siempre del vecino. Apoyado en la loma, oculto en los repliegues del terreno, el pueblo es un oasis remoto, inexpugnable, situado a dos kilómetros no más de la estación del ferrocarril.

Como un jirón del tiempo antiguo, por virtud de su orgullo o por una íntima comprensión de la verdadera belleza, el pueblo de Lagartera quiere vivir según el ritmo de sus antepasados. Tiene la secreta convicción de que el tipo, el aire, el tono de su vida eran perfectos y estaban contrastados por los siglos, en una inteligente y decantada continuidad. Todos los pueblos del contorno han transigido con el *progreso:* visten como los demás, opinan como los demás. Lagartera, sitiado por la vulgaridad, insiste en ser la cosa bella y distinta que trabajaron los siglos. Sus mujeres tejen tapetitos y colchas con dibujos del Renacimiento; sus mozas visten corpiños de increíble filigrana, medias de prolijos arabescos, zapatos pulidos como joyas.

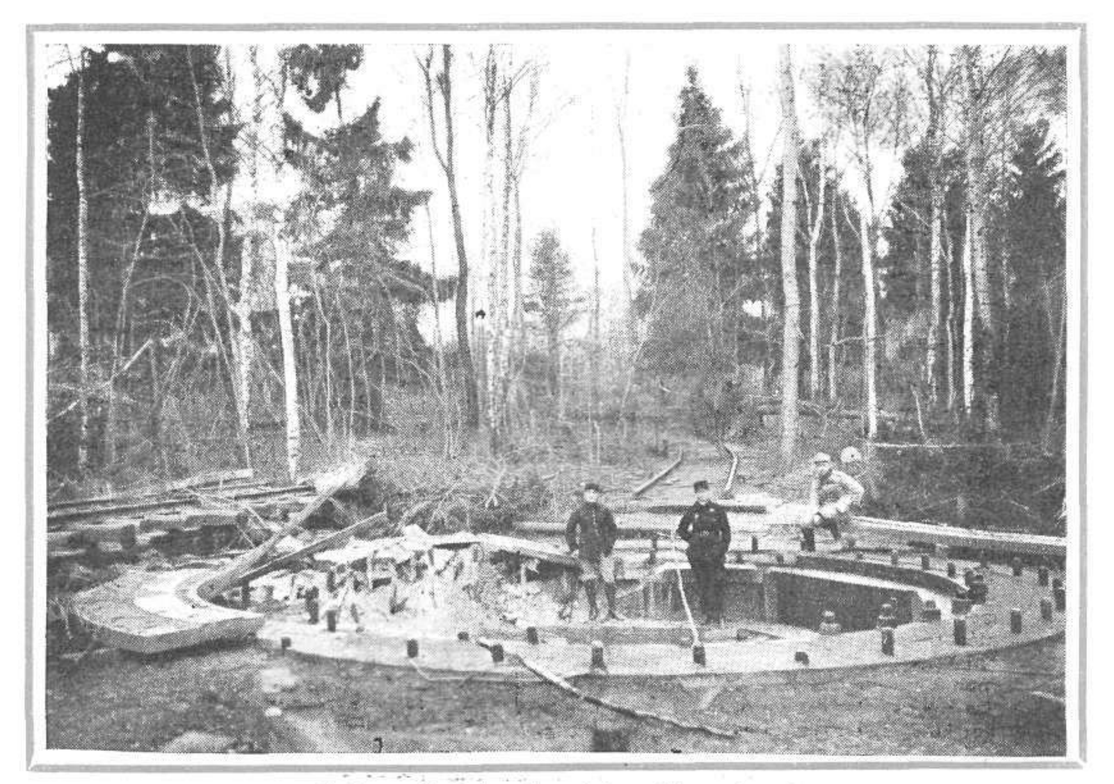
Y al contemplar esto que tanto regocija al alma, una melancolía, sin embargo, se atraviesa y nos conturba. Pensamos que eso, que es como un raro y afortunado perfume de la antigüedad, poco a poco y a instancias de la vulgaridad niveladora irá desvaneciéndose...

José María Salaverría.

Madrid, noviembre 1919.







Plataforma del «Bertha», desmontado, en Crépy-en-Laonnois.

COMO FUERON DESCUBIERTOS LOS PRIMEROS "BERTHAS", CAÑONES DE LARGO ALCANCE QUE BOMBARDEABAN A PARIS

El 23 de marzo de 1918, circuló entre los de la escuadrilla aérea una noticia que nos dejó estupefactos. El comandante nos dijo que una pieza de artillería alemana de largo alcance estaba bombardeando a París desde las 6.45 de la mañana, y que era menester a toda costa descubrirla; muchos dudaban, pues los alemanes en su línea más cercana estaban a 115 kilómetros de nosotros, y nos era difícil comprender que desde tal distancia pudieran alcanzarnos. En vez de perder tiempo en discutir la parte científica de aquel acto sin precedentes, obedeciendo las órdenes del comandante, empezamos los preparativos en la escuadrilla, para tratar de descubrir el emplazamiento de las misteriosas piezas. Yo fuí designado para cumplir esta misión, llevando como observador al teniente Théry, y como seguramente habría aviones enemigos en el aire, seis aviones de caza fueron los encargados de protegernos.

¿Dónde debíamos ir? Nadie lo sabía a punto fijo. Decidimos ir a tomar nuestros clisés fotográficos en los alrededores del bosque de San Gobain. Nuestros valientes mecánicos hicieron rápidamente todos los preparativos, y el observador y yo, en traje de vuelo, estuvimos prontos a partir.

Dimos cita a los seis *Spads* que debían escoltarnos, a una altura de 4.000 metros, y partimos a las 11 en punto; pronto tomamos altura; el tiempo era favorable. A los 4.000 metros, en el punto de cita fijado, nuestros compañeros se agruparon a nuestro alrededor; cuatro en lugar de seis, pues dos se vieron obligados a descender con *panne* en el motor.

A los 5.000 metros hice seña a nuestros compañeros para que tomásemos la dirección de las líneas enemigas; pronto estuvimos sobre ellas; no parecieron advertirnos; mal síntoma, pues las patrullas enemigas debían ser numerosas. De pronto, al noroeste del bosque de San Gobain, una lluvia de obuses llega hasta nosotros; mi observador empieza a tomar clisés; estamos ya sobre Crépy, y las baterías nos saludan constantemente. A un momento dado, los *Spads*, que no me habían abandonado en ningún momento, pican en dirección de seis aviones de caza alemanes, que trataban de atacarnos.

¿Es un alemán o un francés, el avión que veo caer? Sólo cinco minutos después me doy cuenta que son tres los *Spads* que me siguen, pero todavía conservaba la esperanza de que nuestro camarada no estuviera más que herido. La misión había terminado; yo aterricé el primero, y a medida que los otros iban llegando, acudíamos a sus aparatos para saber noticias. Cuando los paratos estuvieron en tierra, constatamos que faltaba el teniente Lecoq, y más tarde supimos que los alemanes le habían hecho descender sobre nuestras líneas, acribillado el cuerpo a balazos.

Los clisés no eran excelentes, pero daban el emplazamiento exacto de los *Berthas*, y, gracias a ellos, se pudo regular el tiro de nuestra artillería, destinada a la destrucción de los *kolosales* cañones. En el transcurso de la expedición, uno de nuestros camaradas, el ayudante-piloto Luette, vió un resplandor que era uno de los fogonazos de la artillería que los alemanes tenían en Crépy. Días más tarde, nuevos clisés fotográficos fueron necesarios hacer para completar nuestra información y constatar si habían sido eficaces nuestros tiros de destrucción. Fuí nuevamente designado, llevando como observador al teniente Brousse.

El piloto Fabian Lambert llevaba como observador al teniente Alleés. A pesar del tiempo desfavorable, la densa niebla y la vigilancia constante de los aviones de combate enemigos, conseguimos tomar nuevos clisés.

Durante la misión, un avión de nuestro equipo escolta derribó a dos triplanos *Foker;* tanto mi aparato como el de mi camarada Lambert volvieron acribillados de metralla.

Nuestras arduas exploraciones fueron brillantemente secundadas, pues nuestra artillería de largo alcance regó materialmente de obuses el emplazamiento de los *Berthas*, y los grandes cañones alemanes no resistieron largo tiempo. Uno reventó, y el otro, del que damos la fotografía de su plataforma, fué desmontado por el tiro de nuestras baterías. El 1.º de mayo, los *Berthas* de Crépy-en-Laonnois quedaron reducidos a silencio.

JEAN DE BRETHES.

Piloto de la Misión Francesa de Aviación en Buenos Aires

AQUEL HOMBRE BUSCABA EL PORVENIR

Aquel hombre venido ha tiempo de la montaña; de altas líneas y buena planta, cabellera derribada, atrás en estudiado desgaire, ojos anchos y pardos y alma sedienta, buscaba el porvenir.

—Crucemos pronto, vivamos de prisa esta hora que se va y esperemos la de mañana.

Tal era su lema. ¡Con cuánta inquietud esperaba el día subsiguiente! Y así como los días, los años, los lustros, siempre soñando en la suprema conquista. ¿Cómo era el porvenir? Él no había podido definirlo, en algo orgánico, fundamental; y antes bien, parecíale multitud de cosas y almas dilectas, nacidas únicamente para él.

Cansado de buscarlo en Buenos Aires, puso su ilusión en el viaje. Tenía cómo pasear sus ojos anchos y pardos por lejanos países y caminos llenos de sorpresa. Espíritu múltiple: medio escritor, medio hombre práctico, y sobre todo sediento, un día se fué a la Europa prócer, medio encorvada ya bajo el gravamen de tantas glorias y reliquias.

Sobre el mar glauco, creyó que de la planicie verde y móvil surgiría el prodigio, pero nada; la llanura marina se extendía infinita y muda.

Sin embargo, pensó, un día pasaría junto a él, al alcance y capricho de su mano, aquello que los antiguos exaltaron a la suma calidad de las diosas — La Casualidad — y entonces: ¡el porvenir!

Su planta andariega recorrió de prisa, como siempre, las urbes y los burgos donde la historia ha dejado surcos profundos; y la leyenda, ese aroma ancestral, esa penumbra que flota sobre las cosas milenarias. Las gentes de allá, vieron su estampa de indiano resbalar, escurrirse y perderse en la vorágine humana. Vieron sus ojos melancólicos, ojos de hombre que ha visto muchos paisajes sin encontrar ninguno; y sus labios entreabiertos en un rictus de sed, como de romero que en vano busca un filtro bienhadado para beber.

Cansado de no hallar ese fantasma del porvenir, retornó a su patria, y ni siquiera quiso detenerse en la gran ciudad. Un día de noviembre partió del Retiro rumbo a su terrazgo paterno. Allí, ha tiempo, en un vallecito todo azul, entre montañas cobalto, y bajo un firmamento celestial, quedaron sus padres.

Cuando su cabalgadura rozagante penetró por la calleja de las acacias, y al fin en el patio, el padre le bajó en brazos de la mula, el viajero, viendo a sus viejos llorar de alegría, lloró también.

En la tarde, padre e hijo salieron a recorrer las quintas y rastrojeras. La hora, solitaria y profunda; calmado el viento, silenciosos los pájaros, tan sólo un gañán cantaba en la besana una trova de primavera, olorosa a tierra fecunda, a tomillo y a pasión.

El viejo preguntó:

— Y ¿qué traíste de la ciudad lejana?

— Nada, padre.

— Pero... ¿qué buscabas, que demoraste tanto?

— El porvenir, padre mío.

— ¿Y lo encontraste?

— No.

— Pero, ¿cómo era *el porvenir* que buscabas?

— Aun yo mismo no lo sé, pero ahí tienes, lo buscaba. Lo soñaba; era algo que en un momento dado debía salir al camino, de súbito, al dar vuelta un recodo de la senda, y venir a mí, cual si ha tiempo me anduviera buscando.

El anciano no contestó. Después de meditar largo rato espació la mirada en torno, y se detuvo a contemplar una recia muralla de pirca, bastión de antigua fortaleza calchaquí. Aquel baluarte, levantado piedra sobre piedra, sin cemento, y a modo de los pelasgos en Grecia; aquella arquitectura de la raza aborigen, era ciertamente un ejemplo de paciencia y optimismo, y un verdadero poema de voluntad.

El padre, al fin, razonó así:

— Mira, hijo mío: ¿ves esas pircas? Los indígenas las construían piedra sobre piedra, sin argamasa, y día tras día. Pasaban los meses, se iban los años, hasta que al fin la muralla se alzaba alta y fuerte. Ya estaba el hogar para la familia, ya estaba la fortaleza contra el enemigo. Bien, hijo mío: así como esas pircas, es el porvenir. Se lo construye piedra sobre piedra, paciencia sobre paciencia, pero todos los días y todos los años. Por eso el porvenir no está lejano; está en el presente, junto a nosotros, en nuestras propias manos. Si vives con voluntad y amor la hora que se escapa, y pones tu piedra, hora tras hora, cuando menos pienses la pirca estará hecha.

El hijo, emocionado, preguntó:

— Padre, ¿aun tengo tiempo de hacer mi porvenir?

— Sí, hijo mío; pero manos a la obra, granito sobre granito, hasta que la muralla se eleve hermosa y fuerte.

Se abrazaron; y aquel abrazo fué como una invitación a levantar roca sobre roca, con amor y sacrificio, una nueva pirca, tan recia e invencible como esos reductos de la raza abuela.

César Carrizo

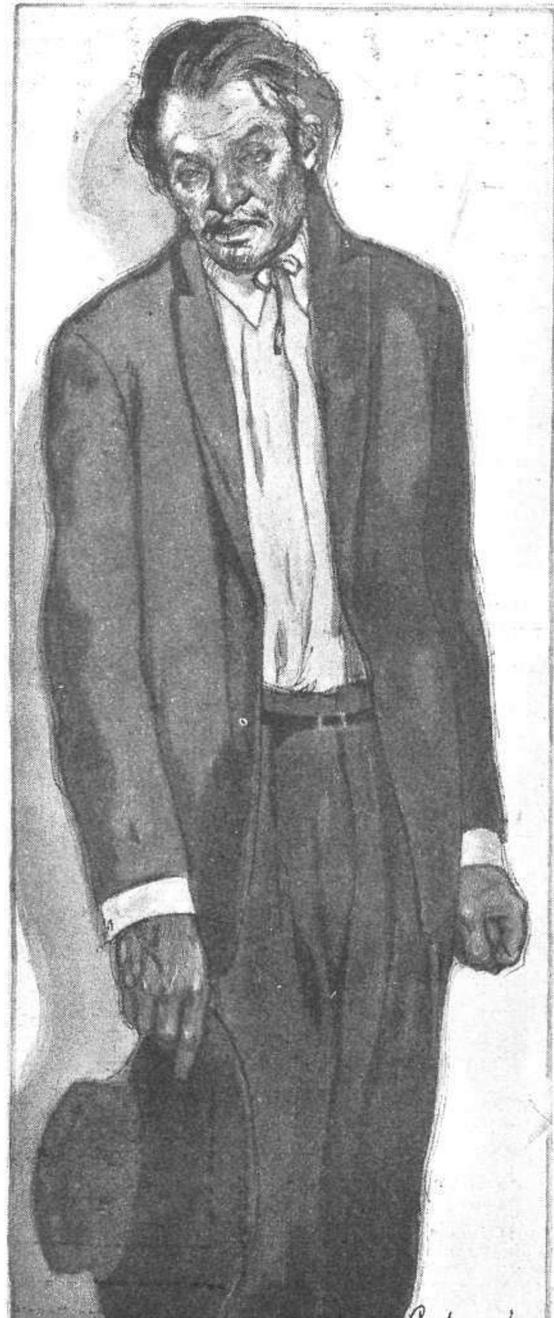


ILUSTRACIÓN DE CENTURIÓN

EL PERIODISMO DE LA SEGUNDA CIUDAD DE LA REPUBLICA

En las ardorosas épocas de luchas políticas, hubo siempre, en la segunda ciudad argentina, un diario que marcara la pauta de la oposición. Su periodismo fué, pues, una entidad representativa en el país, a la cual le cupo la honra de auspiciar los mayores actos evolutivos de la vida patria.

De la primitiva época de lucha, recuérdase con más amor la existencia de *El Municipio*, de don Deodolindo Muñoz, fundado cuando el juarismo; y el paladín más denodado luego para combatir el régimen que provocara la asonada del 90. *El Municipio* fué el enemigo mayor que tuvo el general Roca. Muerto éste, continuó combatiendo su memoria. En aquellos años de la segunda presidencia del general, *El Municipio* vendía ejemplares en Buenos Aires, y el presidente intentaba suavizar al inflexible periodista que, a cada promesa, contestaba con un ataque.

Fué esa la conducta que informó la vida de aquel diario, prototipo del diarismo argentino de la noble época de los Sarmiento y Avellaneda, que defendían ideas y convicciones contra toda conveniencia. Así se explica que su propietario, después de figurar como el primer contribuyente santafesino, tuviese que suspender su publicación, treinta años después de fundado, por falta de recursos. Al año siguiente Deodolindo Muñoz desaparecía, sin fortuna, pero sin haber traicionado ni un momento su propósito.



Señor Joaquín Lagos, director del diario «La Capital», decano de la prensa argentina.

De la vida única de aquel periódico, recuerdan las anécdotas y los detalles más originales los que acompañaron con su pluma y su arrojo a don Deodolindo Muñoz. Haciendo periodismo están aún en Rosario don P. Julio Cabañero y don Ramón C. Cornel. Por la redacción de *El Municipio* desfiló lo más selecto del periodismo del litoral. Era el tiempo en que el periodista vestía levita y usaba galera de felpa. Su propietario, contrastando con esas prendas, que también lucía, terciaba un poncho de vicuña pequeño, como Alem, cuyos ideales políticos defendió enérgicamente.

En las columnas de aquel enorme diario, dejaron huellas de su pluma desde Eudoro Díaz, el maestro del periodismo rosarino, hasta los que empezaban la carrera como simples gacetilleros. Damián P. Garat era redactor, en el mismo tiempo que José Ragel, Giménez y muchos de los que después tuvieron actuación destacada en el periodismo santafesino, eran reporters.

Pero si bien es cierto que *El Municipio* dejó la estela más luminosa en el periodismo rosarino, y quizá en el de todo el país, no es el único periódico cuya tradición honre a la prensa santafesina. *El Mensajero*, fundado en 1882, por don Felipe y don Eduardo Moré, mantuvo la tradición de una independencia honesta y distinguida. Están en su colección las firmas más reputadas de la época. En su redacción se guarda la mesa en la cual Sarmiento escribiera la predicción sobre el futuro de Rosario, predicción que los años cumplieron tal cual lo previera el general escritor. *La República*, de vida accidentada; ora en el torbellino de la oposición violenta, cuando a su frente estaba Lisandro de la Torre, el más bravo oposicionista de la época; o Pizarro, y en su redacción había



Los cinco diarios con que cuenta hoy la segunda ciudad de la república.

reporters de la talla de Florencio Sánchez; ora en plena calma, fustigando apenas a los poderes públicos, o defendiéndolos, pero siempre con mesura. Por la redacción de la vieja *República* cruzaron peregrinos ingenios de la bohemia y del arte. Sólo queda en Rosario, de aquella legión, J. Alfredo Seré. Otro



Señor José Guillermo Bertotto, director del diario demócrata «La Acción».

El político está a merced de la crítica como lo está el periodista. Son de la misma naturaleza. Político que no sea periodista es político a medias. Periodista que no sea político es pedazo de periodista, célula que integra, pero no cerebro en función. Los dos son técnicos al servicio del pueblo: técnicos morales, porque prensa y gobierno son instituciones que propulsan hacia el progreso, según el promedio de su moralidad. El político y el periodista no pueden vivir en casa que no sea de cristal.

José Gmo Bertotto

Rosario, 1919.

que tuvo un breve pasaje por la dirección de aquel periódico se suicidó en Buenos Aires, después de escribir tres libros que dejaron marcada la lineación de su talento: Eulogio R. de la Fuente.

Desaparecieron baluartes de historia y de gratos recuerdos para la gente del periodismo rosarino, como la antigua *Razón*, que fundara Pedro Luis Funes, *La Provincia*, avanzada del periodismo liviano y espiritual, que reunió a lo más valioso de todas las redacciones. Periodista que caía a Rosario, iba a *La Provincia*. Y lo más grave era que el que pasaba de largo, tarde o temprano volvía. Eduardo Gilimón batió el *record* de las idas y venidas a la redacción del simpático vespertino.

De los diarios de nombre desaparecidos, el más popular fué quizá *El Mercantil*, de los más audaces *La Defensa Popular*, que al morir depuso el cetro de un periodismo brutal, que por fortuna va desapareciendo; de los más espirituales *La Calle Córdoba* y *La Nota*, que impusieron el periodismo satírico, la nota amena y amable y la alegría inofensiva.

Y hemos dejado para el último al más poderoso de los diarios del interior, *La Capital*, cuyos cincuenta y tres años de existencia le dan el decanato del periodismo argentino. Su fundador, don Ovidio Lagos, hombre de labor y de acendrado amor a su país, imprimió al diario un carácter de independencia que sus sucesores no han desvirtuado. No hizo nunca *La Capital* periodismo de violencia. Tenaz en sus empresas consiguió su objeto, provocando más de una vez la ira del vencido.

Eminentemente rosarino, ninguno mejor que este diario para la campaña que los rosarinos, encabezados por el doctor de la Torre, emprendieron en defensa de las consideraciones que el sur de la provincia merecía, contra lo que ellos llamaban la reocupación constante del norte. Aquella campaña, cuyo estandarte llevaba por lema «Rosario-Capital», se convirtió pronto en campaña política, y el partido Liga del Sur, que contribuyó a la caída del viejo régimen, vino con el tiempo a fusionarse con las agrupaciones conservadoras bajo el nombre de Partido Demócrata Progresista.

En aquellas batallas primeras en pro del civismo tuvo asiento la intervención nacional que decretara el presidente Sáenz Peña y que determinara la entrada en los comicios del Partido Radical, primero en Santa Fe y luego en todo el país.

A la prensa rosarina cúpole el honor de haber luchado con éxito por la reforma política que empieza el año 12; como le correspondió el honor antes de haber provocado las agitaciones antiguas, y últimamente removido el campo de los triunfadores, determinando nuevos partidos dentro del partido victorioso.

El diario *Crítica*, nacido apenas insinuada la disidencia del radicalismo santafesino, se puso a favor de la fracción descontenta y alentó la campaña disidente hasta llevarla al triunfo el año 16.

También en plena efervescencia política nace ahora a la vida periodística *La Acción*, órgano del Partido Demócrata Progresista, bajo la dirección de José Guillermo Bertotto.

F. DEFILIPPIS NOVOA.



Señor Eduardo Moré, actual director del diario «El Mensajero».

Se impone, como una necesidad en consonancia con los progresos alcanzados en todos los órdenes de la actividad en la República, que también en periodismo adoptemos el sistema europeo de suscribir los artículos de doctrina y comentario, con la firma del autor, como acto de justicia y obra estimuladora, a fin de que los autores que en realidad valen, hagan carrera, saliendo del anónimo donde se esterilizan y agotan, para que del fruto de su labor intelectual aprovechen, generalmente, los audaces.

Noviembre 15 de 1919.

Eduardo Moré



Directores actuales del diario «La República», señores Luis San Miguel y Antonio G. de Salvy.

El periodismo es uno de los mayores baluartes de la civilización.
Su progreso moral y material da la medida de la cultura de los pueblos.

Luis San Miguel

Rosario, octubre 10 de 1919.



Señores Angel Sagesse y Mario Perazzi, directores del diario disidente «Crónica».

En la vida de las colectividades, el periodismo realiza una función educadora que, bien inspirada, contribuye quizá más que cualquier otra exteriorización intelectual, al engrandecimiento moral y material de los pueblos.
Quienes lo practican con esas altas miras, quienes se dedican a él con ese elevado concepto, hacen de las columnas de los diarios cátedras de sanas orientaciones.

Angel Sagesse

LA ALDEA DE LOS PREJUICIOS

POR ARMANDO MOOCK

ILUSTRACIÓN DE FORTUNY

Doña Jimena Alcántara y Villacisneros de Torquemada de López Mendizar y su esposo don Juan Pablo López Mendizar y Zumárraga, descendientes de señores castellanos y vascongados, gloriosa estirpe, nobles blasones; árbol genealógico ornado con escudos, campos de sinoples, banda de gules, dragantes de oro, cuarteles con leones y montañas, escudos que siglos ha se ostentaron ornando galanos el portón de castillos medioevales, donde ricos homes de Castilla y hasta reyes, golpearon el pesado aldabón de bronce con cabeza de fiera, para implorar clemencia; escudos que oyeron resonar trompas de guerra y retemblaron junto con el castillo, cuando el Gran Señor y sus fieles vasallos, en piafantes corceles, cruzaban el puente levadizo tremolando sus banderas y pendones, atronando el aire con vítores y hurras, vencedores de los moros infieles en contiendas legendarias de heroísmos, que cantaron en romance los troveros y juglares.

El afán aventurero de combates y conquistas de los nobles descendientes de esos grandes señores, según cuenta la historia escrita en viejos pergaminos y en fabla castellana, los llevó a tierras de India a conquistar mundos y gloria para el rey de los estados donde no se ponía el sol. Y así fué cómo los hombres de su linaje, pasados los siglos, se encontraron venerando su nombre y su recuerdo en las tierras por ellos conquistadas, en Chile «país fértil señalado», a orillas del Mapocho, al pie del Huelen, sitio que eligió el capitán Estremeño para fundar la ciudad de Santiago, hoy capital de la República y sede de nuestros ilustres don Juan Pablo López Mendizar y Zumárraga y doña Jimena Alcántara y Villacisneros de Torquemada de López Mendizar.

A la fecha de nuestro relato cumplen los esposos sus veinte años de desposorio, y aunque no plugo al cielo enviarles descendencia que perpetuase tan nobles prosapias y tan ilustres abolengos, viven felices.

Algo grave debe acontecer en la gran mansión solariega; los criados y lacayos van y vienen en sus quehaceres con más prisa que la acostumbrada y cuchichean por lo bajo, temerosos; don Juan Pablo está desde temprano en el salón gótico, la biblioteca y escritorio donde sólo entra cuando recibe visitas de alto rango o cuando va a reprender a la servidumbre, y es por eso que temen sus vasallos; la visita no ha venido y saben que de esa sala no se sale sino para ir a la calle, y se preguntan qué delito han cometido.

Don Juan Pablo, las manos a la espalda, pasea de un extremo a otro de la habitación; sus pisadas se pierden sin ruido en la suave alfombra de Esmirna; atardece, y por las ojivas de los ventanales, a través de los *vitreaux*, penetra una luz débil y opaca; su figura esbelta parece una sombra que pasa; una grave preocupación contrae su frente amplia. Doña Jimena, sentada en mullido sillón de nogal, junto a la chimenea de mármol corintio con incrustaciones arabescas de bronce, obsequio, esta chimenea, hecho a un tatarabuelo Comendador de Calatrava, por el califa vencido Ad Surman, contempla el fuego brillante donde chisporrotean los troncos de espino al quemarse; los fulgores rojizos de la hoguera iluminan el rostro depositario de la nobleza de tantos abolengos. Los retratos de los antepasados, en la semipenumbra, toman tonos trágicos y parece que van a salir de sus marcos dorados para hablar de cosas pasadas, de combates y hazañas; allí está un Canciller de la Real Audiencia, el obispo de Huamanga, el Cruzado de la orden de Carlos III; Sor Verónica de la Cruz, superiora; don Santiano Zumárraga, Alcalde de Corte de las Reales Audiencias de Chile y Lima; el arcediano y el Deán el Cruzado de Calatrava; en fin, los muros son un cementerio de glorias que viven en las sombras y reviven al fulgor de la hoguera.

El hidalgo señor don Juan Pablo ha interrumpido su paseo y ha dicho: «Jimena, estos veinte años deben ser conmemorados con una fiesta».

DOÑA JIMENA. — Soy de tu parecer.

DON JUAN PABLO. — Una comida, si tú crees.

DOÑA JIMENA. — ¿Una comida íntima, será?

DON JUAN PABLO. — ¿Y porqué íntima?

Hizo un gesto de desagrado la gran señora, y exclamó:

—Siempre, Juan Pablo, serás tan poca cosa; nada se te ocurre; igual a tu abuelo Santiano Zumárraga, Alcalde de Cortes de las Reales Audiencias de Chile y Lima, que sólo supo decir y pensar necedades y tener queridas, y que me está mirando ahí con su cara de estúpido.

DON JUAN PABLO. — Jimena, me parece que podrías tener un poco más de respeto por mis antepasados.

DOÑA JIMENA. —Algún día ha de llegar en que se les canten las verdades; por lo demás te pareces mucho a él. Don Juan Pablo no replicó y empezó nuevamente sus paseos con un aire de mayor preocupación; él la conocía su carácter violento y dominador, y siempre aguardaba que se serenase para reanudar la conversación interrumpida, y ella al verlo tan dócil se dulcificaba. En efecto, reinó por un momento el silencio, y luego don Juan Pablo dijo suavemente:

— Pero vamos a cuentas: ¿qué habías pensado tú?

DOÑA JIMENA. — ¿Que qué había pensado? Que no podemos invitar sino a un cierto y reducido número de personas que son dignas de nuestro linaje y aborigen.

DON JUAN PABLO. — ¡Cómo está esta ciudad, Dios mío!, ya no queda gente. Tienes razón, así se hará. El jueves será la fiesta, ¿no crees?

DOÑA JIMENA. — Sí, está bien.

DON JUAN PABLO. — Nombra tú los invitados.

DOÑA JIMENA. — Podrían venir... — aquí doña Jimena frunce el ceño y empieza a hacer memoria.

DON JUAN PABLO. —...¿Don Ignacio Alcázar y señora?

DOÑA JIMENA. — ¡Oh, no! Dicen que ella tiene un amante y...

DON JUAN PABLO. — ¡Pero, Jimena!..

DOÑA JIMENA. — Nada. Invita al senador Peñalver.

DON JUAN PABLO. — Ese sí que no, profesa ideas muy avanzadas. ¿Y la familia Acañices?

DOÑA JIMENA. — Está en la ruina esa gente.

DON JUAN PABLO. — Tal vez a los Poucet Echagüe.

DOÑA JIMENA. — Se ha dedicado al comercio esa gente, ya no les mira nadie. Yo invitaría a los Santero.

DON JUAN PABLO. — Habría que invitar al mozalbete que pretende a la menor de las muchachas y...

DOÑA JIMENA. — Tienes razón. De tus parientes podrían venir...

DON JUAN PABLO. — No, no, no, de mi familia nadie; tienen unas ideas muy modernas.

DOÑA JIMENA. — ¿Y a quién entonces? A las Montaubán no las invitaron la última vez donde el ministro; ¿a los Fontanela?

DON JUAN PABLO. — Tienen fama de tenorios de dudoso gusto. ¿Los Pérez Alba?

DOÑA JIMENA. — ¿El ministro de G...? ¿Gómez Morfand?

DON JUAN PABLO. — Que dió ese escándalo en la Bolsa...

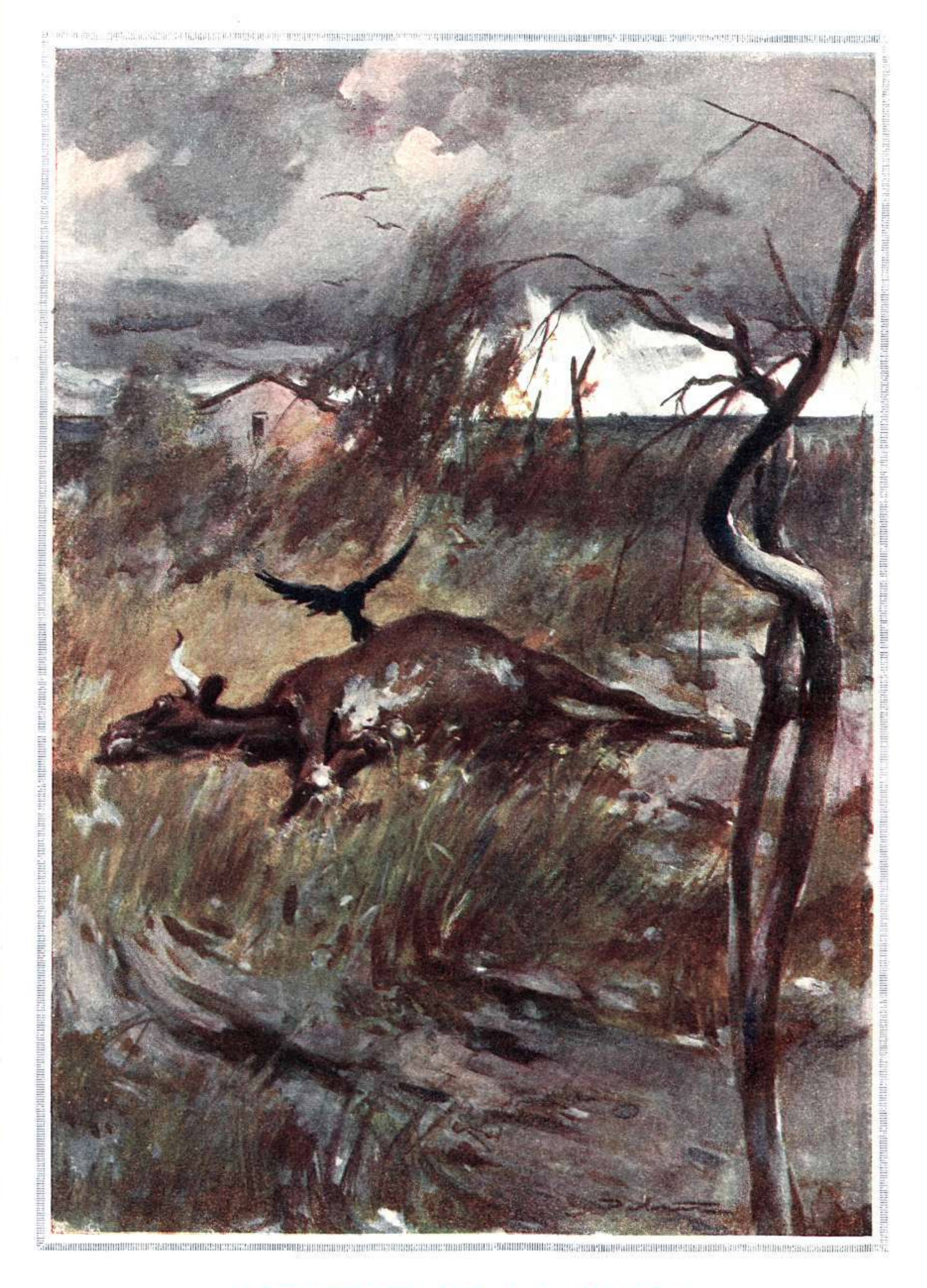
Y así siguieron nombrando y rechazando, y en esta tarea estuvieron varios días.

En tanto la servidumbre se entregó a la labor de darle presentación de gala a la residencia. El gran salón rojo estilo imperio fué dejado abierto para que tragase luz, las grandes lámparas de 40 luminarias fueron revisadas. De las vitrinas se sacó la cristalería de Bohemia y la platería brillaba sobre la gran mesa del comedor de recepciones oficiales, y hasta hubo que aumentar el número de criados para suplir al trabajo extraordinario.

El jueves, día fijado, el palacio relucía como un espejo, y la iluminación daba un golpe de vista fantástico; el ujier, metido dentro de su casaca marrón, su calzón corto, sus zapatillas de charol hebilladas, sus medias blancas, ceremoniosamente ocupó la puerta principal.

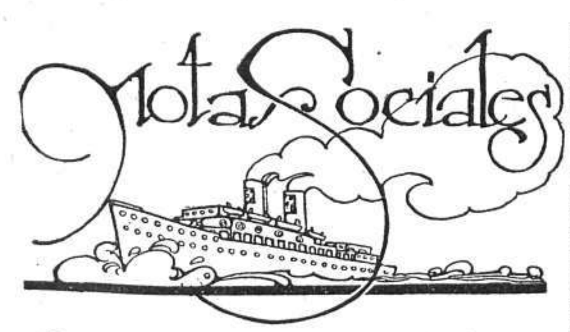
A las 9 de la noche doña Jimena Alcántara y Villacisneros de Torquemada y López Mendizar y su esposo don Juan Pablo López Mendizar y Zumárraga, de gran tenida, altiva y ceremoniosamente tomaron colocación a la cabecera de la mesa de 50 cubiertos, profusamente adornada de flores y luces, y ante la sorpresa de los criados... comieron solos.


SILUETAS ARISTOCRATICAS
Sra
Celina Zuberbühler
Alzaga de
Martinez de Hoz
FOTOG.ª DE FRANZ VAN RIEL



TORMENTA EN LA PAMPA

GOUACHE DE PELÁEZ



Ha pasado como un soplo la tragedia sobre la gran ciudad... Breves fueron las horas de angustiosa incertidumbre, pero sí intensamente crueles... La lúgubre noticia hizo enmudecer, con glacial aletazo, los cantos y las risas en labios juveniles: provocó inusitado temblor en las manos de los que cifran toda su dicha y alegría en aquellos que se embarcaran pocos días ha rumbo al viejo mundo... ¡Cerníase la fatal amenaza sobre tantos hogares porteños! Inútil fuera pretender reflejar la loca ansiedad, el ir y venir en busca de noticias, los innumerables diálogos interrumpidos en el teléfono, el desfile incesante por la agencia de vapores, por la redacción de los grandes diarios...

Luego, la sensación de alivio, profunda, intensa... la violenta reacción, hace estallar en sollozos convulsivos: las manos se unen, temblorosas aún, elevando la esencia del corazón y del espíritu en ferviente acción de gracias por tan infinita misericordia...

La gran ciudad, febril y rumorosa, reacciona a su vez del estupor que produjera la noticia, almeada, *blanco sobre negro*, en las pizarras noticiosas: no ha habido tal catástrofe... el transatlántico sigue su ruta sin tropiezo, y la alegre caravana que emigrara en busca de nuevas alegrías, ávida de imprevisto, de bullicio y de inquietud, no sospecha las horas de ansiedad en las



que pareció suspenderse toda palpitación de vida en el propio hogar, como no presiente tampoco esas horas de que está tan próxima y en las que ha de percibir la doliente vibración de la amargura ajena, sufrida por los seres que se agitarán en su derredor, allí, en esas mismas capitales donde el egoísmo humano, en su afán de vivir y de gozar a toda costa, no logra apagar en absoluto esa triste, persistente vibración...

Y aquí, el comentario que se impone: se charla en animado círculo, y se analizan por vigésima vez las horas de angustia transcurridas, a la espera de una noticia tranquilizadora... Pero de pronto domina el rumor de toda aquella charla el acento sereno de la noble figura de anciana que preside el animado círculo:

— Pero, señor: ¿a qué se marcharán en estos momentos? ¿Qué las lleva, a todas estas criaturas, anhelosas de abandonar este hogar, cuando se sabe que puede acecharles el peligro durante el viaje, que llegarán a sufrir mil privaciones en el extranjero, privaciones que sólo el derroche de dinero puede evitar un tanto? ¿A qué se marchan? ¿En busca de salud? ¿Las dificultades y preocupaciones, neutralizarán, por lo menos, los efectos de tal o cual cura? Que los financistas o literatos, que los espíritus dirigentes se lancen a la aventura, para estudiar personalmente los graves problemas mundiales, para presenciar la iniciación de la obra gigantesca, la obra de reconstrucción moral y material que se impone, para normalizar nuevamente nuestra existencia, lo comprendo. Pero las criaturas que empiezan a vivir, y que emigran, atraídas por el miraje irresistible para las cabecitas porteñas, los teatros y la moda, o la moda y los teatros...

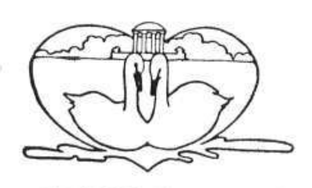
No vuelvo en mí de la sorpresa recibida hoy: se me anuncia privadamente el compromiso oficial de una joven y encantadora parejita, que reune todos los prestigios: nombre, brillantísima situación social, fortuna inmensa... hereda ella, la delicada belleza, el irresistible encanto de todas las figuras femeninas de la rama materna, que inspiran tan afectuosa simpatía en su derredor: él es un cumplidísimo caballero, estimadísimo en todos los círculos porteños... Pues es el caso que no se anuncia aún el compromiso, porque la familia — ambos pertenecen al mismo viejo y respetable tronco — ha decidido que la ceremonia nupcial ha de celebrarse en París, con toda la resonancia que exigen el rango y la fortuna. Es lástima, porque en ninguna parte hallará la encantadora juvenil pareja mayor sinceridad en los sentimientos de los que habrían de rodearlos aquí, con sus cariñosas demostraciones... Pero somos nosotras, las condenadas a vivir largas, eternas horas de zozobra por que nuestras hijas o nuestras nietas hallen más oportuno el *veraneo* en Europa — para abril, a más tardar, estarán de vuelta — en vez de resignarse a lo que ellas llaman *monótono*



vivir en Mar del Plata, el Tigre, o las Sierras... Este afán de viajar por Europa en las actuales circunstancias me causa el mismo efecto que la presencia de los indiferentes en un hogar de duelo: no hay nada más triste y desairado que molestar en casa ajena...

La charla se reanuda, vibrante, aturdidora, para discutir las ideas que califican de anticuadas las jovencitas impacientes, amigas de lo imprevisto, ávidas de bullicio y movimiento, como por enorme pantalla cruzan, ante las que escuchamos, fragmentos de vida, de alegría o de agitación: se inicia en Mar del Plata brillante temporada, y han de culminar allí, sin duda, las innovaciones que algunas de nosotras — las amigas de evocar a cada instante *nuestros tiempos* — nos atrevemos a censurar hoy, en las fiestas celebradas en la poética región del norte: allí, la alegría y liberalidad ha llegado ya a... ¡No me atrevo a decirlo! Pero he visto retirarse de una de las últimas fiestas a algunas familias *a la antigua*, que no se resignaron a que sus hijas presenciaran, corriendo el riesgo de asimilarla en seguida, la manera con que se cultiva el baile, en la más pintoresca de nuestras *villeggiatturas*...

Pero surge de todos aquellos fragmentos de vida el simpático comentario de un noviazgo que se inicia: de esa visión, irradia el sereno encanto, que nos place descubrir en todo romance sentimental: es ella una hermosa, arrogante figura femenina, que evoca las imágenes llenas de luminosa lozanía, creadas por Rubens... Inteligente, modesta, tal vez algo retraída de los halagos mundanos, supo conquistar, casi involuntariamente, al que creyera llegar de paso a Buenos Aires, sin sospechar que el encanto de la arrogante porteña habría de decidirle a rehacer su vida... La docta ciudad ha de verle volver al viejo solar de su familia, — tan antigua como respetada, — a ejercer sus severas funciones, trayendo en su compañía a la gentil figura que lleva como segundo apellido — el primero es oriundo de la divina patria del Dante — el de un estadista y diplomático argentino, al que se llama aún *el maestro*...



Se asegura que una serena tarde de Palermo anudó para siempre el destino de dos vidas que parecía no debieran cruzarse jamás...

La Dama Duende.

La candidato en la intimidad

Una casita chica y pintada de blanco, a pocas cuadras del río, en un risueño pueblo del norte. Una enredadera verde, que cubre el cerco de alambre y a cuya sombra picotean la tierra 20 ó 30 gallinas, en su mayoría blancas; una docena larga de perros, de varias cataduras y distintas edades; dos cabras — una se llama *chiquita* — y un macho cabrío con una barba envidiable. Y en la casita blanca, vestida de blanco a pesar de un luto reciente, junto a la enredadera y entre las gallinas, los perros y las cabras que se quedan siempre quietas cuando no hay extraños cerca, ella, la doctora Lanteri Renshaw, arriesgada feminista que lanza su candidatura al vacío de la indiferencia ambiente.

Allí vive la primera mujer que en la República Argentina — tierra a la que declara querer intensamente — afronta las asechanzas del ridículo e inicia una activa y decidida campaña, persiguiendo un ideal político-social, del que informa el autógrafo dedicado a CARAS Y CARETAS.

Allí vive la popular candidato, librada a sus propios esfuerzos, bastándose a sí misma en los menesteres domésticos, pues no tiene sirvientes, y sí, apenas, desde hace poco tiempo, la compañía de de una hermana venida de Italia, su país natal.

— Mi hermana y yo — informa la doctora — nos encargamos de todos los quehaceres de la casa. Cocinamos, lavamos, planchamos, barremos, comemos... todo, las dos solitas. Vida humilde, pero sin engaños. Estoy curada...

— Siendo médica.

— Estoy curada de engaños. Desde que mi marido se fué a correr tierras... (Refiere una historia lejana e intensa, que motiva un discreto silencio).

Pero ella insiste:

—No tengo por qué ocultarlo; desde que mi marido se fué para no volver, se acabó mi credulidad en los afectos humanos. Reparto mi cariño — hay que querer siempre, no importa a costa de qué sacrificios — entre estos animalitos que viven conmigo. Ya se ha dicho que la felicidad consiste a veces en sacrificarse por el ser o seres queridos: mis perritos, mis cabritas... que triscan en el prado. (El prado: un fondo de



La doctora piensa en su candidatura.

PROGRAMA DE TRABAJOS

ESCRIBIR DOS HORAS POR LAS MAÑANAS Y UNA HORA POR LA NOCHE TODOS LOS DÍAS HÁBILES.
DOMINGOS Y SÁBADOS: VISITAR LOS BAILES.
OTROS DÍAS: PREPARAR CONFERENCIAS EN LOS BIÓGRAFOS;
HACER CONFECCIONAR CARTELES CON FOTOGRAFÍA;
HACER CONFECCIONAR FOTOGRAFÍAS EN POSTALES (más adelante);
HACER CONFECCIONAR CIRCULARES DOBLES, etc.;
IMPRIMIR EL ESTATUTO;
MANDAR CIRCULARES A LAS SOCIAS PIDIENDO PAGO;
INVITAR SOCIAS DEL COMITÉ A REUNIÓN;
SOLICITAR DE LOS COMITÉS ENVÍEN SUS INFORMES Y EL DINERO Y
LLAMAR TESORERA.



En la galería: piensa y acaricia los fieles amigos.

así se vuelven ellas, las otras.

Se abre una herida vieja y por sus labios salen estas palabras aburridas:

—Sí, señor. Muñecas que guiñan los ojos y juegan a los amoríos sin preocuparse más que de los trapos y los bombones que les puede dar el novio.

—Muñecas, insiste.

—Sin corazón...

—No hablemos del corazón; desde que mi...

He aquí que la doctora desvía la charla y exhibe un papel, diciéndonos: ahí tienen ustedes un programa de trabajo, que el lector habrá saboreado ya en la página anterior.



Tirándoles el desayuno a sus gallinitas.

4 x 6; algunos abrojos muy espinudos y tres plantas de margaritas en macetas.

—Empero—prosigue—para el éxito de nuestra causa femenina, considero de urgente necesidad conquistar al hombre.

—¿A qué hombre, doctora?

—Al hombre, en general. Una vez que el hombre esté metido, es decir, que participe de nuestras ideas, las mujeres vendrán solas. Las mujeres son así: indiferentes para las grandes evoluciones sociales. Los hombres tienen la culpa; las quieren muñecas y

Habla luego la doctora del sentimiento cívico de las jóvenes argentinas que aletea íntimamente, pero que no se despierta ni con la primavera. «Ya vendrá—dice.—En las niñitas, en los colegios primarios, se advierten entusiasmos muy halagüeños.»

—En el Liceo;... se dice que algunas...—interrumpimos.

—No creo, responde.—Son más bien intentos de otras conquistas, igualmente interesantes para las mujeres.

RAÚL DORIA.

Para Caras y Caretas.

La campaña política que estoy realizando responde a un anhelo largamente acariciado, en beneficio de las personas de mi sexo y del pueblo en general. Considero que las grandes reformas sociales deben surgir del pueblo, y que no son los parlamentos y los gobiernos los llamados a anticiparse a él; por el contrario, cada legislador debe traer el mandato expreso de sus electores, para realizarlas. Cuando esto no sucede es porque el pueblo elector es incapaz de conocer sus deberes y sus derechos en el gobierno de los pueblos y deja librado a la fantasía o al capricho de sus representantes el estudio y la resolución de los problemas sociales, según su grado de instrucción y experiencia. La mente colectiva es la gran directora, pero es necesario que a su vez sea cultivada y experimentada. Por lo que respecta a la reivindicación de los derechos políticos de la mujer, es el pueblo también quien debe manifestarse antes que los legisladores; y siendo la mujer parte integrante de él, su voz debe dejarse oir expresando sus anhelos y sus aspiraciones en la forma que estime conveniente. Al presentar por primera vez mi candidatura a diputado nacional cumplo con el más sagrado deber.

Julieta Lanteri Renshaw

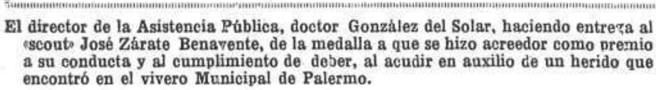


Presenciando el almuerzo de una parte de sus cachorros.

FOTS. DE VARGAS MACHUCA.

EN EL CAMPAMENTO GENERAL DE LOS «BOY-SCOUTS»

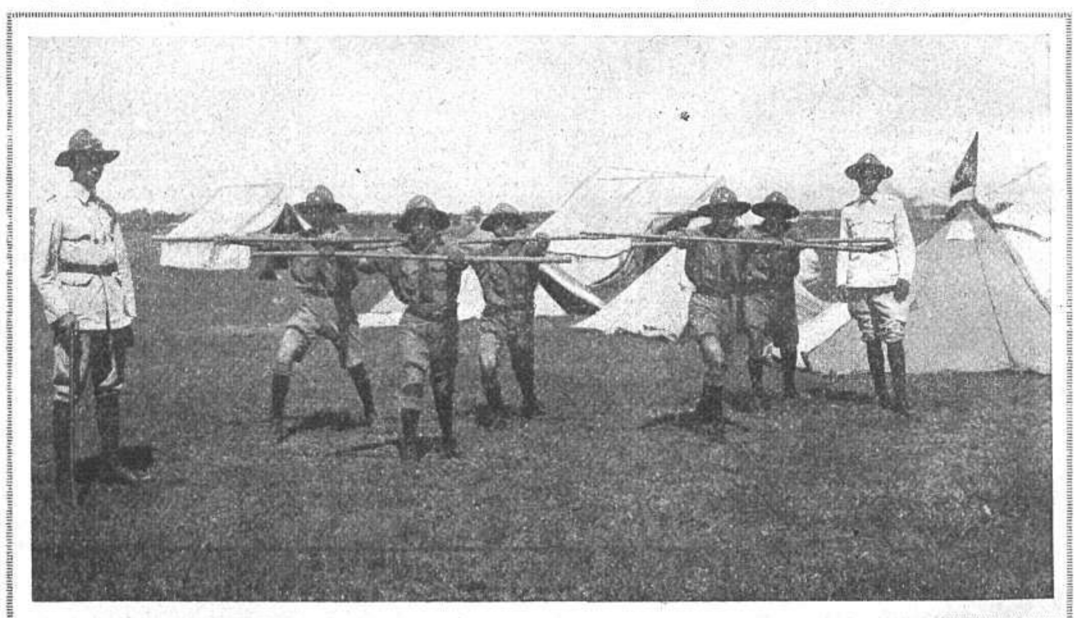




El director de la Asistencia Pública, doctor González del Solar, haciendo entrega al «scout» José Zárate Benavente, de la medalla a que se hizo acreedor como premio a su conducta y al cumplimiento de deber, al acudir en auxilio de un herido que encontró en el vivero Municipal de Palermo.



El presidente de los "boy-scouts" con los señores: Huergo, Santa Coloma, el inspector general del campamento, señor Ricardo O. Staab, conversando antes de la ceremonia.



La compañía de Resistencia (Chaco) realizando ejercicios en el campamento general, instalado en Quilmes, donde los simpáticos «scouts» dieron evidentes pruebas de disciplina y sólida preparación, haciéndose merecedores de encomiásticas notas de las autoridades de la localidad y de sus respectivos jefes.



Un grupo de "boy-scouts", en ejercicio de manteo.



Después de los trabajos del día, los "scouts", reciben la visita de sus familias en la rambla.



Doctor Fermín Lejarza, candidato a gobernador por los demócratas progresistas.



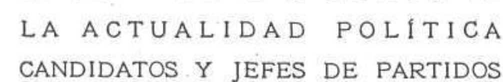
Doctor Luciano Molina, candidato a vicegobernador por los demócratas progresistas.



Doctor Enrique Mosca, candidato a gobernador por el Partido Radical, irigoyenista.



Doctor Luis Ferrarotti, candidato a vicegobernador por esa fracción del radicalismo.



DE ROSARIO

LA ACTUALIDAD POLÍTICA

CANDIDATOS Y JEFES DE PARTIDOS



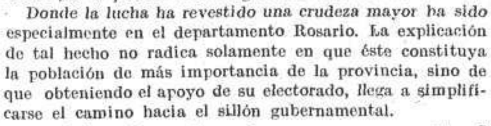
A medida que el transcurrir del tiempo anunciaba la terminación del período gubernativo del señor Rodolfo Lehman, la situación política de los partidos actuantes en Santa Fe iba asumiendo características diversas y ocupando situaciones imprevistas. Nuevas disidencias surgidas en algunas agrupaciones encauzaron los acontecimientos hacia rumbos inconcebibles como el de llegar a dividir la opinión pública en sudistas y nordistas.

Esto determinó, en primer lugar, el abandono del gobierno por parte del mandatario predicho, y las pasiones llegaron a acentuarse a un extremo tal que hacían prever que la presente campaña electoral llegaría a revestir proporciones pocas veces conocidas.

Dividido el radicalismo en fracciones que responden a los rótulos de caballeristas, elizaldistas, nacionalistas, sudistas y nordistas dió lugar a que las agrupaciones opositoras a esas tendencias, y todas ellas juntas contra la primera que ha venido gobernando durante los últimos cuatro años encauzaran la propaganda por un sendero de lenguaje virulento y llegaran a producirse algunos acontecimientos que llamaron la atención de todo el pueblo de la provincia.

Desde la polémica periodística hasta la controversia del panfleto, todo se ha puesto en juego en la encarnizada lucha por el predominio del gobierno santafesino.

Donde la lucha ha revestido una crudeza mayor ha sido especialmente en el departamento Rosario. La explicación de tal hecho no radica solamente en que éste constituya la población de más importancia de la provincia, sino de que obteniendo el apoyo de su electorado, llega a simplificarse el camino hacia el sillón gubernamental.



Se está llegando a realizar esfuerzos supremos por obtener el predominio de dicho departamento, por cuanto el hecho de hallarse tan dividida la opinión pública de los electores pertenecientes a los partidos actuantes, que además de los citados son el Demócrata Progresista y el Socialista, tienen la probabilidad de obtener mayoría de votos en el colegio electoral, que es quien en última instancia proclama la fórmula de los nuevos mandatarios.

Las opiniones tan variadas hacen creer, en consecuencia, que sólo mediante amigables transacciones en el colegio electoral podrá la provincia contar con un gobierno estable, cosa que de no ocurrir tendrá posiblemente que apelarse a una intervención de los poderes federales.



Doctor Nicolás Repetto, candidato a gobernador por el Partido Socialista.



Señor Amílcar Razori, candidato a vicegobernador por los socialistas.



Ingeniero Julio Bello, proclamado candidato por la Unión Cívica de Santa Fe; caballeristas.



Señor González Zimmermann, candidato a vicegobernador por los caballeristas.



Señor Néstor Noriega, candidato por la Unión Cívica de Santa Fe, fracción elizaldista.



Doctor Alejandro Nogués, decano de los oradores de la fracción elizaldista.



Doctor Néstor de Iriondo, jefe de los radicales nordista, fracción disidente.



Doctor Lisandro de la Torre, jefe del Partido Demócrata Progresista.

Doctor Ricardo Caballero, jefe de los radicales de la Unión Cívica de Santa Fe.



Señor Francisco Elizalde, jefe de los radicales de Santa Fe, fraccionados.

Baile de fantasía En San Martín

COMO era de esperarse, dado el entusiasmo y los preparativos efectuados, el éxito más halagüeño coronó la brillante fiesta de fantasía y disfraz, organizada por un núcleo de distinguidas familias de San Martín.

La constante animación del elemento joven, la cultura y el *sprit* que reinó durante la interesante fiesta, no decayó en momento alguno, significando un merecido triunfo para los que la auspiciaron.

El elegante salón de la calle San Lorenzo resultó pequeño para dar cabida al considerable número de familias que, tanto de la localidad como de la Capital Federal, asistieron al festival.

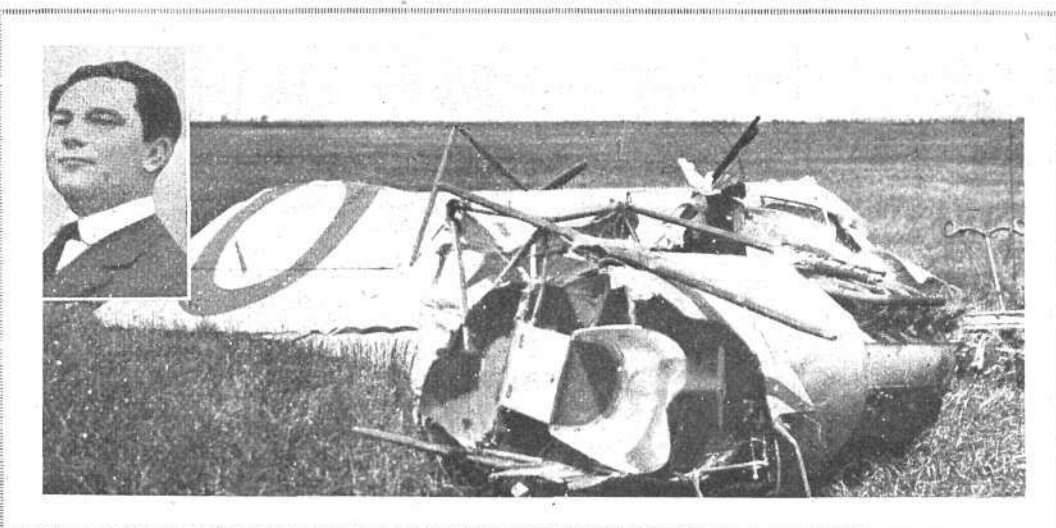


Conocidas señoritas y jóvenes en la escalinata del salón.



Un grupo de distinguidas niñas de la localidad que se destacó por su bello conjunto.

Grave accidente de aviación en El Palomar



El aparato Farman F. 40, de 80 H. P., completamente destrozado después del «capotage» sufrido, cuando el alumno de la Misión Francesa, José de Chico, se disponía aterrizar de su primer vuelo. El piloto quedó debajo del aparato sufriendo gravísimas heridas, falleciendo en el Hospital Francés a consecuencia de las mismas. — En el ángulo: el alumno-piloto, señor José de Chico.

FOTS. DE BELL.

En el balneario municipal



Antes del baño.

Después del baño.

DIBUJOS DE SIRIO.

De Montevideo



Acto inaugural del Primer Congreso Nacional de Escribanos, en el Ateneo. — El señor Alberto Martínez, presidente de la Asociación de Escribanos del Uruguay, pronunciando su discurso en dicha ceremonia.



El presidente de la república, doctor Brum, con el ministro de la Guerra general Ruprech y el jefe de Estado Mayor en el festival celebrado con motivo de la distribución de diplomas a los profesores egresados de la Escuela de Gimnasia y Esgrima del ejército

Captura de una banda de salteadores e incendiarios

Una serie de graves sucesos han traído preocupada la atención de los pobladores de la provincia de Buenos Aires, pues dichos sucesos representaban nada menos que el constante atentado contra vidas y haciendas.

Escudándose en ideas avanzadas, una cantidad de malhechores cometían a diario en las localidades de Arrecifes y principalmente en la de Bartolomé Mitre, hechos delictuosos de los que resultaron víctimas un número considerable de pacíficos moradores.



Subcomisario, señor Alberto Pastor, empleado de investigaciones, señor Pedro F. Cenzano y el señor Miguel Danfi, con los agentes que secundaron valientemente en la prisión de los forajidos.

Velando por la seguridad de los mismos y en vista del cariz de los sucesos, a los que al principio no se les dió mayor importancia, el gobierno provincial ordenó se tomaran las más enérgicas medidas a fin de reprimir los desmanes de los criminales.



Los asaltantes e incendiarios en el local de la comisaría, poco después de haber sido capturados. De izquierda a derecha: Luis Ferrero, jefe de la banda; Lorenzo Barrios, Angel Obeiardi, Fermín Acuña y Pablo Urrutia (muerto).

La policía local, a cargo del comisario señor Pastor, inició inmediatamente una formal pesquisa para dar con el paradero de aquéllos, descubriendo que tenían su guarida en la chacra de un tal Abelardi.

Cuando la policía se presentó a intimar orden de prisión, una descarga cerrada fué la contestación recibida, comenzando acto continuo un verdadero asedio a la casa-habitación de la chacra, asedio que repelían los forajidos.

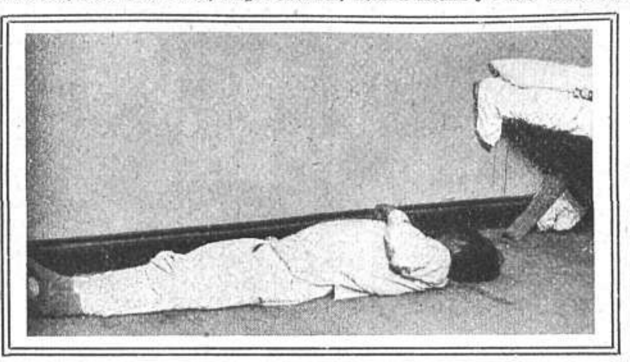
De la refriega resultaron muertos el señor Luis Z. Calderón, oficial de policía, y de parte de los malhechores, Pablo Urrutia, sufriendo los demás leves heridas en distintas partes del cuerpo.

La policía, después de grandes esfuerzos logró penetrar en la casa, conduciendo presos a la comisaría local a los individuos, a los que la población intentó linchar varias veces durante el trayecto recorrido.

Se les imputa a los criminales una cantidad de gravísimos atentados, como los asaltos a varios establecimientos e incendios de chacras importantes.

La acción de la policía ha merecido unánime aplauso de los habitantes de Arrecifes y Bartolomé Mitre, cuya tranquilidad estuvo tan seriamente amenazada, durante largo tiempo.

El sepelio de los restos del oficial Calderón, al que concurrió en masa todo el pueblo, y al que se adhirió el comercio, puso de manifiesto, al mismo tiempo que el sentimiento que causaba su muerte, el homenaje que se rendía a su valiente actitud.



La primera víctima del ataque que los criminales realizaron en el pueblo.



LA SALMODIA DEL HASTIO URBANO

Al crepúsculo ceniciento,
cuando va todo lineamiento
difumando la obscuridad,
triste el alma y el paso lento,
llevo a rastras mi aburrimiento
sobre el polvo del pavimento
de las calles de la ciudad.

Pero, huyendo las avenidas
bulliciosas y concurridas
donde hierve la multitud,
para alivio de mis heridas
busco en calles desconocidas,
solitarias y ensombrecidas,
el regalo de la quietud.

¡Oh, las calles intransitadas,
que, del tráfago distanciadas,
desconocen la animación!...
¡Oh, las calles abandonadas,
silenciosas y desoladas,
donde el ruido de las pisadas
alza grave repercusión!...

Huyo lejos de los violentos,
luminosos y turbulentos
«sitios céntricos»; porque así,
no hay ajenos aburrimientos
ni enemigos ojos atentos
que exacerben los sufrimientos
del enfermo que llevo en mí.

El crepúsculo es hora amiga
que su sombra difusa liga
a la sombra que hay en mi ser.
Mi fatiga, mi atroz fatiga,
se dijera que se mitiga
cuando un denso cendal me abriga
al llegar el anochecer.

Triste el alma y el paso lento,
sobre el polvo del pavimento
de las calles de la ciudad
llevo a rastras mi aburrimiento
al crepúsculo ceniciento,
cuando va todo lineamiento
difumando la obscuridad.

ENRIQUE MÉNDEZ CALZADA.

ILUSTRACIÓN DE PETRONE.

Vista general de Resistencia.



CAPITALES ARGENTINAS
RESISTENCIA

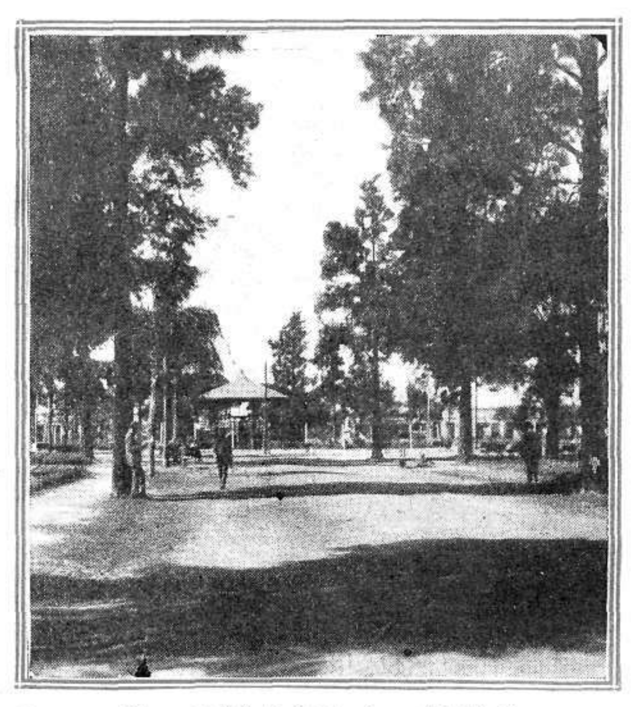
Muy pocos años correrán para que Resistencia concluya su evolución como capital de un vasto y prodigioso territorio nacional, ascienda al rango de capital de provincia y sea una de las ciudades litorales más concurridas. Ya se ha diversificado de múltiples maneras toda su importancia de centro expansivo para la vida comercial y vía de cuantos progresos llegan hacia tierra adentro buscando el corazón del país, o los empalmes donde concertar los adelantos que se cruzan por todo él de modo sorprendente. También se ha dicho mucho de la necesidad imperiosa que hay de acudir especialmente y bajo la égida oficial a que las enormes riquezas encuentren pronta y atinada industrialización, pues, como todo el mundo sabe, la región chaqueña encierra producción suficiente para crear buenas

Puente levadizo sobre el Río Negro en la ciudad de Resistencia.

industrias. De lo que no se ha expresado lo bastante y con sinceridad, es del ambiente y del encanto con que el sol y la paz rodean esta vida.

Raro es que quienes habitualmente residen acá en las ciudades apartadas de la Nueva York del Plata no digan que sufren el tedio de lo monótono. En las tierras llanas y tibias, por exceso de llanura, exuberancia de verdor, ahitos de luz. En las regiones donde los picachos montañeses describen rasgos típicos, y donde la selva tiene una nueva emoción a cada vericueto, se habla de la monotonía serrana, el eterno subir y descender cuestas, el cielo circunscripto a un jirón trazado por las cumbres circunvecinas: la inagotable inquietud humana, que busca torrentes de impresiones múltiples.

Pero cuando los enfermos del aburrimiento provinciano asomamos la mirada por encima del espectáculo turbulento con que forman su musculatura las urbes dirigentes, puedes creer lector, la nostalgia de lo inmenso y del albedrío, que nada tiene de igual a otras añoranzas, revela su poder apresando el sentimiento en un círculo de recuerdos risueños, y haciéndonos amar todos estos pequeños asuntos de la provincia que son familiares y trashuman poesía.



Plaza principal de Resistencia, capital del Chaco.

LO DESCONOCIDO. — Quien llega por primera vez a esta ciudad, viene presintiendo, a través de leyendas y películas, un Edén donde los naranjos dan la verdadera fruta de oro. Una hora antes de llegar, veis desde el tren el macizo bosque cuyo interior ocupa Resistencia.

Se levanta mucho polvo por todas partes, andan por los caminos jinetes de traza meridional, el eco de los ruidos ambula por el espacio como una repetición que *chasques* ocultos hicieran desde la selva. Un sabor de reminiscencia india lo envuelve todo. De pronto parece que el convoy ha roto la muralla de árboles, y veis el caserío alineado, recto, bajo, igual de la capital chaqueña. Muy adentro alzan su orgullo algunos pisos modernos. Más afuera, las chimeneas hacen pensar en el poderío de las maquinarias invirtiendo a oro los troncos, los cueros, los capullos de algodón, el zumo de los bosques.

PAZ Y RETRETAS. — No parece a simple vista que aquí se manejan muchos más millones que en algunas grandes ciudades interiores. Los muelles de Barranqueras y las tropas de carros que al pasar levantan enormes torbellinos de tierra, sugieren la convicción de la potencialidad que tiene la república con este pedazo de tierra. Y junto al estridor de las industrias, al martilleo de los carromatos o al chillar de las sirenas marítimas, vive una colectividad apacible, sin inquietantes días, abismada en las plausibles preocupaciones del progresar.

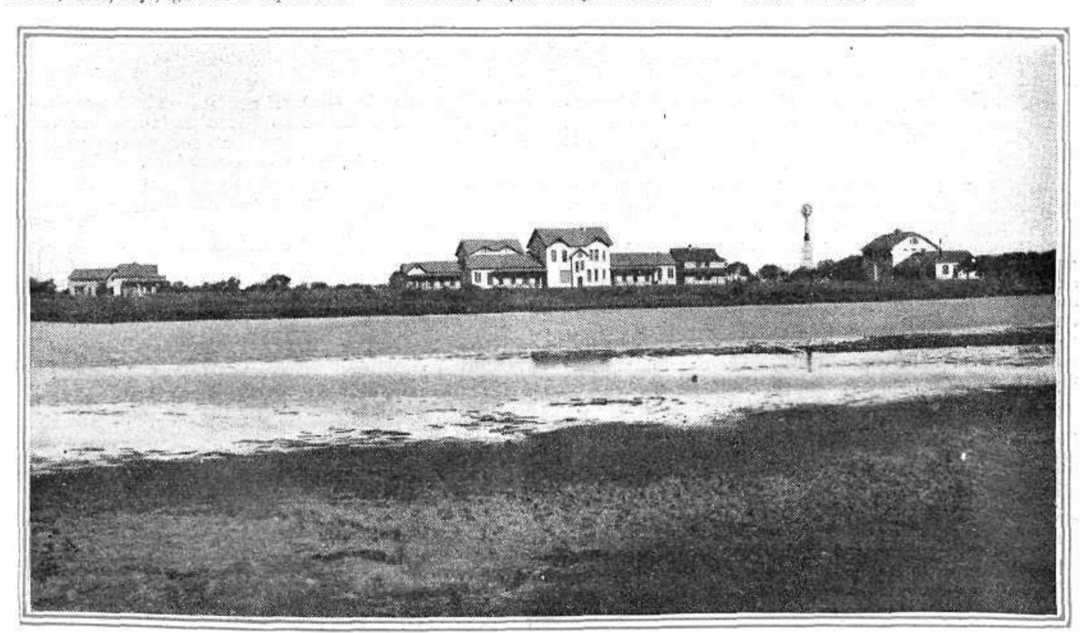
Resistencia, capital de perfil fenicio en su bullicio, posee un alma sutil que vive en sus frondas, en sus múltiples jardines, en la luz armónica y vigorosa que cae sobre todo ella, en el andar de sus mujeres, en esas retretas de la plaza donde acuden las alegrías, las sonrisas, los quereres y los ensueños, haciendo desaparecer, mientras retozan los tangos y los valses, todo concepto áspero que pudiera haber creado la superficialidad de los afanes mercantilistas. Las alegres retretas de Resistencia, con su círculo de caminantes corteses y habladores, sus manojos de chicas lindas y sus rinconcitos de políticos en agraz dejan grabado en el espíritu un recuerdo afectuoso que suele reaparecer muchos días en el transcurso de la vida.

LO BELLO Y LO IDEAL.— El adorno exterior que otorga marco soberbio a la capital del Chaco, pertenece a lo indescriptible. Viéndolo puede comprenderse, mas no expresarse, porque su belleza ejerce sobre el espíritu tal imperio, que parece aferrarlo bajo una poderosa impresión admirativa.

Flores lujuriantes en forma y color festonean los parques de las casas, y aun los humildes cercos medio caídos de los ranchejos y humildes viviendas. Las huertecitas parecen dameros prolijamente pulidos, y de cada galería o de cada ventana, durante la placidad que respiran las primeras horas nocturnas, emergen músicas de guitarra o de piano, desgranando hechizos. Muy cerca, el río manso metido entre murallas verdes y nidos de aves. En lo ignorado para el vulgo, los poetas, los artistas, las chaqueñas que secretamente adoran a Murger o sus cofrades, la prensa batalladora que realiza el enorme trabajo de guiar: esta prensa brava, a ratos impía, pero luchadora y romántica que lleva en cada acometida un anhelo de bien y en cada polémica una vibración del formidable pueblo que viene gestando esta rica villa de paisajes y luz.

SANTIAGO FUSTER CASTRESOY.

Chaco Austral, 1919.



Panorama del Hospital Regional en la capital chaqueña.

UN ARTISTA SERENO

ELGADO y alto como una caña de azúcar; del mismo color amarillento su cara. Sus ojos, cordiales como la cordialidad de su voz. Miraba suavemente, desvirtuando la vehemencia de sus ademanes inútiles y contradictorios. Un día lluvioso, de atmósfera color plomo, conversé con él por primera y última vez. Estaba en la puerta misma de su casa. Al pasar junto a él, recordé todo lo que de él se me había dicho. Tuve de inmediato la más rotunda confirmación de la creencia general. Evidentemente la tuberculosis asomaba a esa cara afilada y lustrosa, de suprema serenidad. No pude dominar mi interés. Me acerqué a él y, torpemente le dí charla.

— Amigo, llueve mucho. Métase adentro.

Me miró fijo, sin cambiar su expresión habitual. Comprendí, sin embargo, que debió extrañarse de mi consejo importuno y sin autoridad. Agregué entonces, como justificación obligada.

— Soy un vecino. Usted no me conoce, pero yo sí a usted.

Y sin más, nos metimos en el zaguán. Nuestra charla quedó iniciada.

— Me gusta la lluvia — dijo. — En verano y a esta hora, la lluvia es un anticipo de paraíso.

— Puede hacerle daño.

— No; a mí no — y sonreía, con una sonrisa vaga, como de nostalgia. — A mí no me puede hacer daño. Ya no temo a nada, ya no queda nada que me haga temblar.

— Malo para un artista — agregué yo. — La sensibilidad se manifiesta en el estremecimiento y en el temblor. Un hombre que no tiembla ni se estremece, no es un artista, ni tiene suficiente humanidad para ser bueno y justo. El estremecimiento en el artista es el anuncio de la creación.

— Tiene usted una noción demasiado elemental del artista. Aquel que tiembla y se estremece ante los acontecimientos — ya sea la renovación de un afecto, ya sea el nacimiento de un nuevo odio, ya dos ojos que pasan — es un artista limitado, parcial. En cambio, aquel que ante los grandes fenómenos del alma y del mundo tiene la majestuosa serenidad de percibirlo todo sin que sus párpados cubran un sólo segundo la ansiedad de sus ojos y de su espíritu, aquel es un artista absoluto, predestinado a las grandes creaciones de belleza.

Hablaba con absoluta sencillez, como si sus palabras expresasen una vieja y arraigada convicción.

Quedé contemplándolo un instante; me costaba admitir que en un hombre enfermo como él, hiperestesiada su sensibilidad a causa del mal, sus percepciones de todo orden no se tradujesen en el estremecimiento de sus fibras.

Le repliqué:

—¿Le emociona a usted el paisaje?

—Siempre.

—¿Pero más que otros, aquel que decide transladar al lienzo?

—Cierto.

—¿Y no decide tomar el paisaje que más hondamente le impresiona, apenas su visualidad lo sorprende?

—También es cierto.

—Y cuando un paisaje le impresiona a usted hondamente, ¿no se estremece, no se produce en usted un temblor, por el cual siente usted la sensación de que la epidermis se sutiliza y algo así como si los poros se agrandasen?

—Esto ya no. Para mí, todas las emociones, todas las sensaciones, a excepción de las que suscitan las melodías, me penetran por la vista. Desde luego, nunca me fué dable observarme mientras recojo o absorbo una emoción, pero al hacerlo siento que mis ojos se agrandan, como si este sentido eliminase a todos los otros.

—¿Y su espíritu entretanto?

—Me parece entonces que reside en la vista, es decir, el espíritu es la vista.

—No comprendo.

—Hemos caído en una disquisición demasiado vaga para entendernos. Lo esencial es que estoy sereno. Usted se ha resistido a creerlo porque me sabe enfermo. No sabe usted que precisamente en razón de mi enfermedad implacable estoy sereno. Amigo mío, ignora usted que estoy viviendo de milagro. Cada hora que vibro es para mí como un obsequio de dioses desconocidos. Hace un número infinito de horas que me he resignado a morir y todavía hay oxígeno para mis pulmones milagrosos, todavía respiro. Sólo la conciencia de este milagro podría hacerme estremecer. El color y la luz — milagros para el artista — nada significan frente a aquel milagro supremo para el hombre.

Las palabras del enfermo tuvieron honda resonancia en mí. No acerté a decir nada más, durante largos minutos. Después, como si una vieja amistad nos uniera, me retiré diciendo:

—Hasta mañana.

Pensaba visitarlo todos los días. Sentí la necesidad de conocer mejor ese espíritu. Al día siguiente, tuve una sorpresa dolorosa.

Al pasar junto a la puerta en que la noche antes había estado conversando, vi dos hombres como ataviados con sombras, que custodiaban la entornada puerta. No fué menester ninguna explicación. Había cesado el milagro para el enfermo del barrio. La certeza de ello me acongojó, no obstante comprender que la resignación habrá hecho que él aceptase la muerte como el milagro mejor, el más alto obsequio de los dioses desconocidos de que habló la noche anterior.



ILUSTRACIONES DE VALDIVIA.

Flor de las flores



Flor de la estrella - federal,
en soberano orgullo empurpurada...
mas yo, en mi torre, aparto la mirada.

Flor de la liana tropical,
te acercas a mi torre, alta y serena,
pero floreces con la sangre ajena.

Flor del sombrío lauredal,
sube obscuro y pesado tu perfume
que, como pesadilla, me consume.

Flor de verónica pradal,
pequeña y tierna, tu humildad es tanta,
que mueres cuando uno te levanta.

Flor de arrayán, flor vesperal,
aunque escondida estás, iré a buscarte
y bajo de mi torre para amarte.

Flor de arrayán, flor vesperal,
voy a buscarte antes que muera el día,
y me dicen, mi amor, que no eres mía...

Flor de arrayán, flor vesperal,
aunque tú no me ves, siempre te miro.
Con el viento te mando este suspiro.

Flor de arrayán, flor vesperal,
y con la luz te mando esta mirada,
porque jamás podré decirte nada...

ENRIQUE BANCHS.

ILUSTRACIÓN DE LOURIDO



Las señoritas Sili Cadort, Marta Guillot, María Matilde Paats, María Ester Delcasse, Elena Paats y René Guillot, haciendo gimnasia sueca.

EJERCICIOS FISICOS DE LA MUJER

En la quinta que posee el doctor Delcasse, en Belgrano, se ha constituído, por un grupo de señoritas de lo más distinguido de la localidad, una asociación para entrenarse en los ejercicios físicos.

Dos años lleva ya de existencia, y ha llegado a contar hasta cincuenta alumnas, las que bajo la dirección del profesor señor Dreghi, concurren a diario para hacer ejercicios de gimnasia sueca al aire libre.

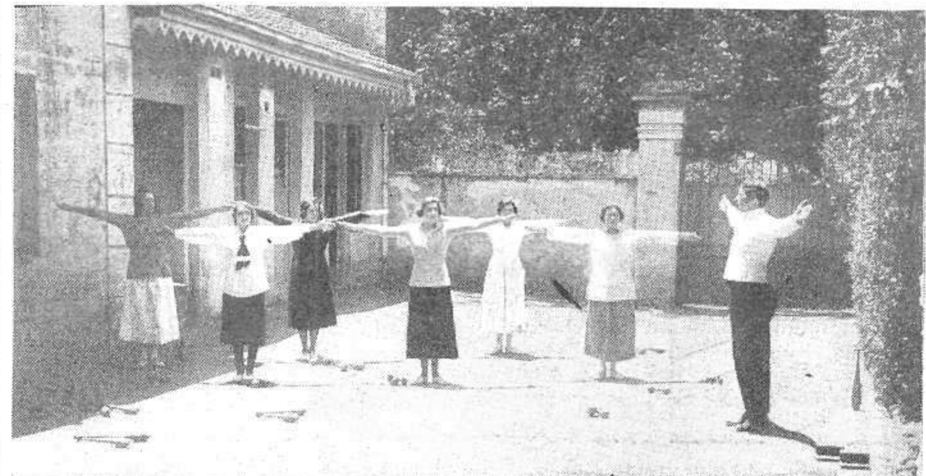
Tal iniciativa ha dado excelentes resultados, y las mismas señoritas que concurren con asiduidad han podido apreciar los resultados, pues se sienten ágiles y vigorosas, y han conseguido en breve tiempo tener una silueta verdaderamente elegante.

Este sistema de gimnasia es altamente benéfico para la salud, pues todos sus movimientos están estudiados y responden a un plan verdaderamente científico; desarrollan el busto, dan agilidad a los miembros y logran que a fuerza de entrenamiento adquiera el cuerpo una línea de belleza y de gracia.

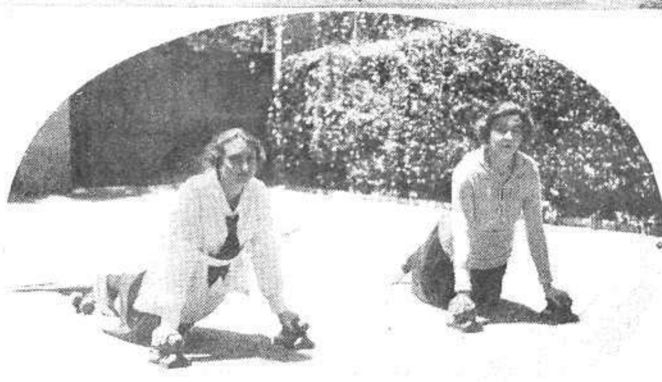
Las señoritas que componen esta asociación son una prueba de la bondad del sistema, pues todas ellas son bellas y elegantes.

De desear sería que se propagara entre nosotros la costumbre de los ejercicios físicos de la mujer al aire libre, pues

La señorita Marta Guillot haciendo flexiones de brazos.



Ejercicio de respiración, por un grupo de alumnas, dirigidas por el profesor Dreghi.



ellos, además de asegurar una buena salud, contribuyen a la perfección y a la agilidad de todos los miembros.

La gimnasia sueca ha probado ya sus excelentes resultados, pero es preciso que se formen muchas asociaciaciones para su desarrollo, y que hasta las mismas autoridades estimulen tales iniciativas.

El ejemplo de las señoritas belgranenses debe ser estimulado, pues de esa manera, no sólo se consigue contribuir a la mejor salud de las alumnas, sino que también se logra que las jóvenes lleguen a la perfección física.

Señoritas Sili Cadort y María Paats haciendo ejercicios de apoyo.



Un descanso después de los ejercicios



La señorita María Elena Paats ejercitándose en el entrenamiento de clavas.

El L. C. Timoteo.
y el pesquisa Doroteo.

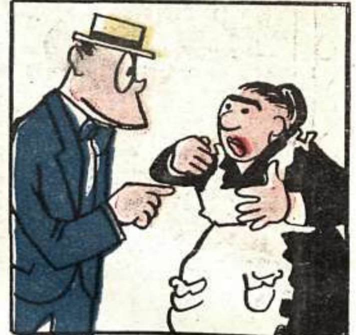
EL VENTILADOR.



La mucama del primero
sale con paso ligero.



Pregunta con diplomacia:
— ¿Ocurre alguna desgracia?



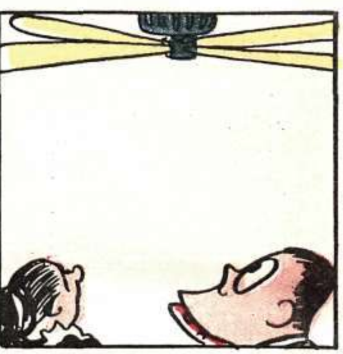
— No; es que hace mucho calor
y no anda el ventilador.



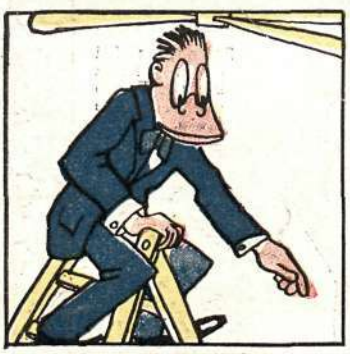
Y busco un electricista.
— Yo, en eso, soy un artista.



— Bueno. venga.
Al punto van
al primero. Entran. Ya están.



— Es un soberbio aparato.
Funcionará en breve rato.



— Va a girar perfectamente.
Ya puede usted dar corriente.



— ¿No se baja?
— Espere un poco
— ¡Ese hombre se ha vuelto loco!



¡Bájese, pues! ¿A qué espera?
—¡Se me cayó la escalera!



Llega el dueño de la casa
y empieza a gritar:
— ¿Qué pasa?

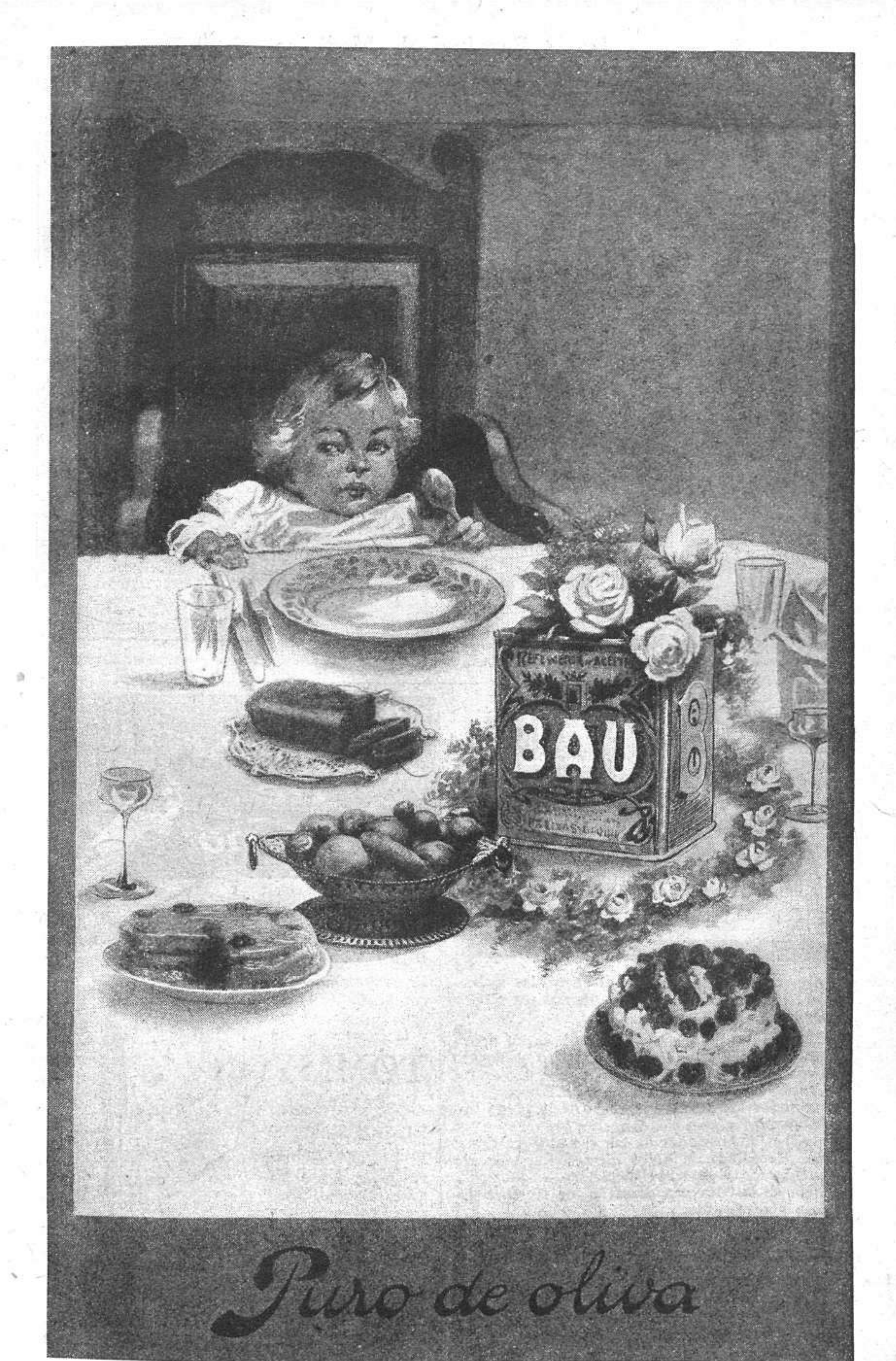


— ¡Vas a romperte el bautismo!
¿Qué ha pasado?
— ¡Un cataclismo!

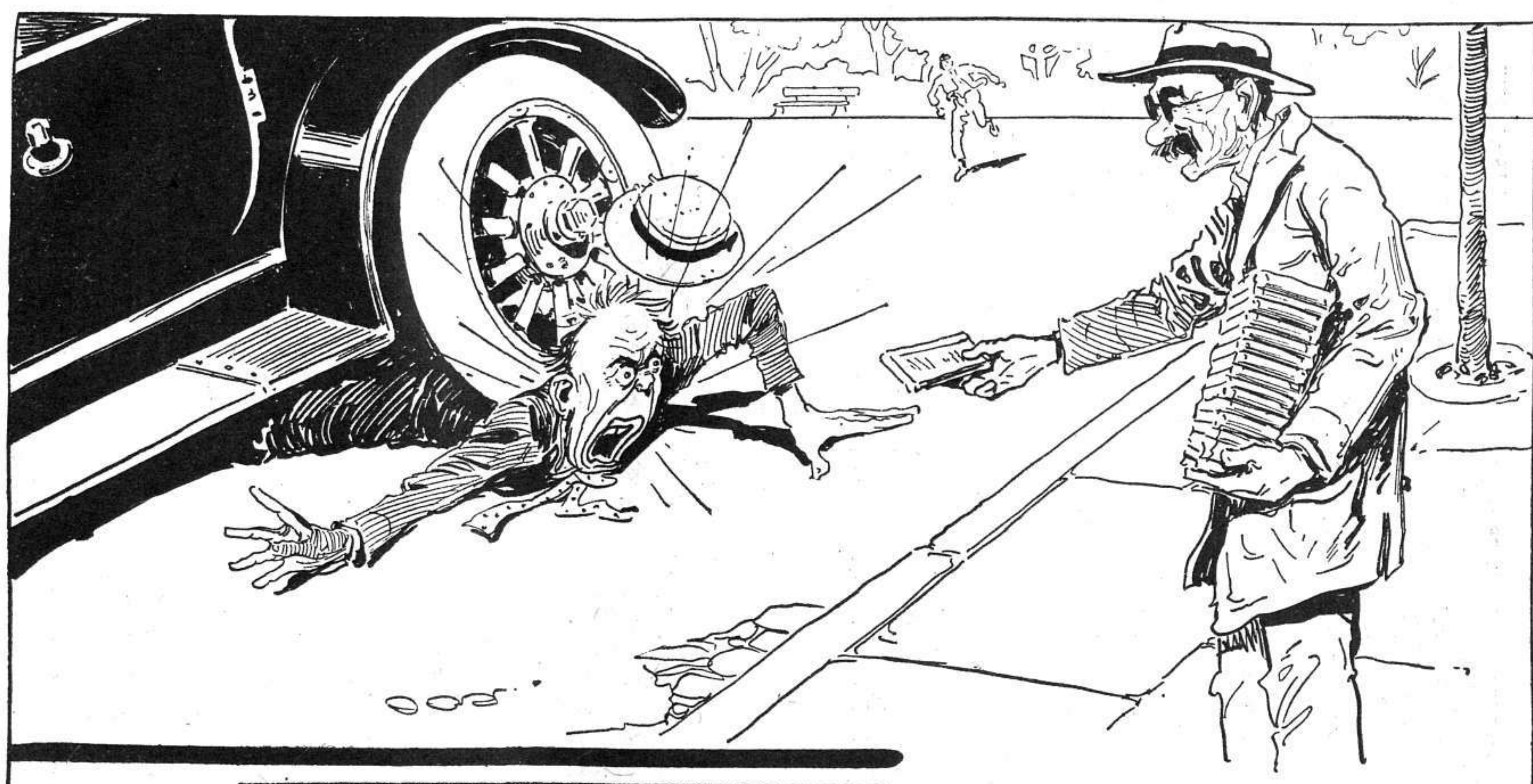


— ¡Ya ve cómo funcionó!
— ¿Y usted funciona?
— ¡Yo no!

Dibs. de Macaya.


BAU
Puro de oliva

Profesores de la Facultad de Medicina y jefes de la Escuela de Obstetricia, rodeados de las alumnas recientemente diplomadas.



NOTA COMICA DEL GLAUDA VERMOUTH ARGENTINO

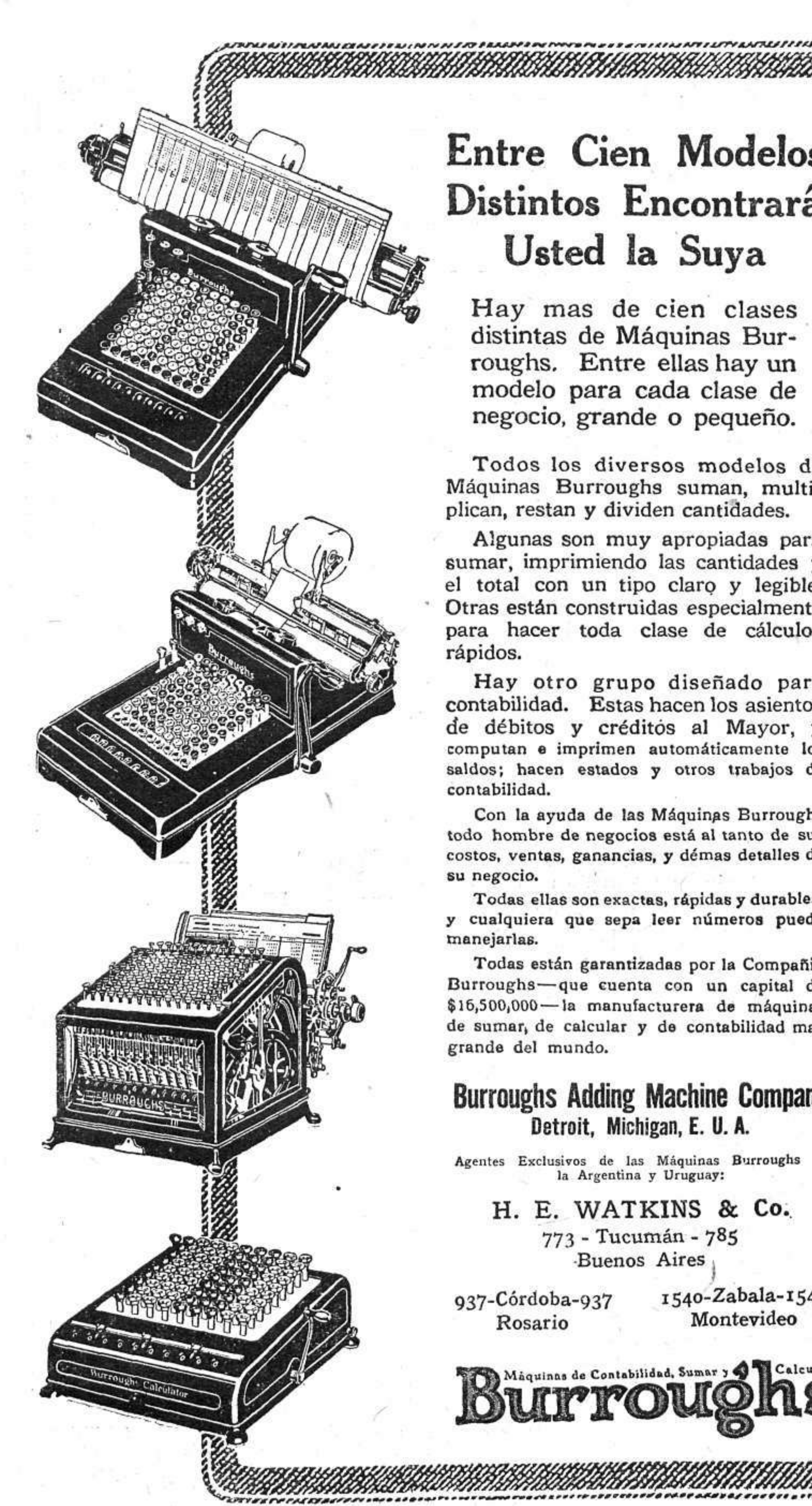
El vendedor de libros. — ¡El que no se ríe es porque no quiere! Diez centavos el libro de la risa.

¿Quiere un ejemplar, señor?

De la Escuela Profesional número 4



Alumnas del curso de 1919, egresadas de dicha escuela. — De izquierda a derecha, sentadas: María Graziadio, Vicenta Cipolla, Adelina Ciocca, Margarita Devalle, Cecilia Loyato, Florentina Manzione, Sara Toccalino, Luisa Bruno, Angelita Marzorati, María J. Brignone, María A. Loiácono. De pie, de izquierda a derecha: María Erenchinú Carolina Capellini, María L. Folkenand, Celestina Vitale, Elsa Romerio, Julia Uboldi, Carolina Figueroa y Justa Galarza Méndez.


Entre Cien Modelos Distintos Encontrará Usted la Suya
Hay mas de cien clases distintas de Máquinas Burroughs. Entre ellas hay un modelo para cada clase de negocio, grande o pequeño.
Todos los diversos modelos de Máquinas Burroughs suman, multiplican, restan y dividen cantidades.
Algunas son muy apropiadas para sumar, imprimiendo las cantidades y el total con un tipo claro y legible. Otras están construidas especialmente para hacer toda clase de cálculos rápidos.
Hay otro grupo diseñado para contabilidad. Estas hacen los asientos de débitos y créditos al Mayor, y computan e imprimen automáticamente los saldos; hacen estados y otros trabajos de contabilidad.
Con la ayuda de las Máquinas Burroughs todo hombre de negocios está al tanto de sus costos, ventas, ganancias, y démas detalles de su negocio.
Todas ellas son exactas, rápidas y durables; y cualquiera que sepa leer números puede manejarlas.
Todas están garantizadas por la Compañia Burroughs—que cuenta con un capital de $16,500,000—la manufacturera de máquinas de sumar, de calcular y de contabilidad mas grande del mundo.
Burroughs Adding Machine Company
Detroit, Michigan, E. U. A.
Agentes Exclusivos de las Máquinas Burroughs en la Argentina y Uruguay:
H. E. WATKINS & Co.
773 - Tucumán - 785
Buenos Aires
937-Córdoba-937
Rosario
1540-Zabala-1540
Montevideo
Máquinas de Contabilidad, Sumar y Calcular
Burroughs
Burroughs
Burroughs
BURROUGHS
Burroughs Calculator

Frases, Refranes y Anécdotas

LOS DIOSES SE VAN

En el último libro de *Los Mártires*, de Chateaubriand, después que Eudoro y Cimodocea caen en el Coliseo y son destrozados por el tigre, dice: "El anfiteatro trepida hasta sus cimientos, todas las estatuas de los ídolos cayeron y se oyó, como en tiempos pasados en Jerusalén, una voz que decía: *Los dioses se van*".

SOLÓN

Legislador de Atenas y uno de los siete sabios de Grecia (640.558 antes de Jesucristo.) Despertó el espíritu nacional de los atenienses, alivió las cargas de los ciudadanos pobres y restableció alguna armonía en la ciudad, a la que dió una constitución más democrática. Su nombre ha pasado a la lengua como sinónimo de sabio legislador.

LOS GRANDES FESTINES DE LA EDAD MEDIA.

Durante la Edad Media, y particularmente en el siglo XVIII, las comidas aristocráticas llegaban hasta el máximo del lujo y de la excentricidad.

Merecen citarse, entre los banquetes monstruos celebrados con motivo de bodas de reyes y grandes príncipes, los célebres festines de la boda de Eleonora de Goyenne y de Luis VII, en 1137, en que figuraban convidados en gran número de todas las provincias, los que fueron festejados espléndidamente por cuenta del tesoro público.

En el gran festín de bodas de Ciencia (una de las cuatro hijas de Raymond-Berenguer, conde de Provence, que fué suegro de Luis IX) con Ricardo Cornailles, hermano de Enrique III de Inglaterra, en 1234, se sirvieron más de tres mil platos. Los cronistas de aquellos tiempos mencionan comidas de muchos menos convidados que en estos grandes festines, pero que representaban unos desembolsos mucho más importantes o considerables, dada la índole de platos mucho más exquisitos, para cuyo condimiento eran necesarios productos que vinieran de países lejanos.

Entre algunos de los detalles de estas comidas, cuenta Froissart que Gastón III, uno de los condes de Foix, cenaba en una sala suntuosísima, alumbrada por doce grandes antorchas sostenidas por doce criados de librea, colocados alrededor de la mesa, y que la de este príncipe estaba siempre preparada con gran abundancia de manjares. Por estos detalles podrá darse idea del lujo y excentricidad de aquellos tiempos en el servicio de las mesas.

LOS ORÍGENES DEL COÑAC

En los tiempos en que los ingleses eran dueños de la Gascuña, del Amgumais y del Poitou, gozaban de gran fama las viñas de coñac, por el gusto ligeramente acre del vino que producían. Los comerciantes holandeses lo embarcaban en la Rochelle con destino a Inglaterra, a Escocia y a los países escandinavos, y era tan urgente la demanda, que los campesinos de la Charente abandonaron todos los cultivos para dedicarse exclusivamente al de la vid.

Esto dió por resultado tal exceso de producción, que llegó a ser imposible dar salida a más de una cuarta parte del vino cosechado. Los caldos sobrantes se tiraban porque resultaban demasiado caros los toneles para contenerlos.

Ya estaban casi arruinados los viticultores, cuando hacia el año de 1630 un químico del país apuntó la idea de que el vino sobrante podía convertirse en alcohol por el antiguo procedimiento griego de la destilación, reducido en aquella época a los estrechos límites del laboratorio del farmacéutico, y de ahí nació el tan celebérrimo coñac.

No tardó en descubrirse que el alcohol destilado de los vinos de la región tenía un gusto sutil y aromático, un calor generoso y un valor medicinal que le colocaba muy por encima de todas las *aguas de vida* conocidas por la ciencia médica de aquellos tiempos.

Los comerciantes holandeses bautizaron a esta bebida, que los naturales de Cognac llamaban *aguas de vida*, con el nombre de brandwyn, o vino quemado, y cuando se empezó a importar este licor a Inglaterra, los ingleses lo denominaron por corrupción *brandy*.

ARRAS

El uso de las arras lígase estrechamente a la facultad de desdecirse, tan habitual en el derecho antiguo y tan característica. Sorprende ver las antiguas legislaciones de Oriente, en particular el derecho musulmán, considerar la venta, la donación, el préstamo, la sociedad, el mandato, el depósito, y a veces hasta el matrimonio, como contratos esencialmente revocables a gusto de una de las partes, y a pesar de la otra; en un cierto plazo ha ido abreviándose en el curso del progreso legislativo. Según el código de Manú, el vendedor, como el comprador, pueden, en los diez días siguientes, volverse atrás. El código brahmánico de Narada, posterior, no les concede más que uno o dos días. Con demasiada precipitación indújose de esto que la idea del contrato irrevocable es desconocida por completo entre los primitivos, y a los ojos de éstos la voluntad puede deshacer siempre lo que ha hecho.

ADIÓS

Adiós es una de esas palabras afortunadas inventadas por el corazón. Te dejo; ya no estaré aquí para tomar parte en tus alegrías y en tus penas, para velar sobre ti, y durante este tiempo que va a separarnos te deseo toda clase de felicidades. Pero adiós quiere decir: tenemos que alejarnos; nos amaremos siempre y tal vez no nos volvamos a ver. Así, esa palabra, aunque buena y consoladora, es siempre una palabra de tristeza.

Se dice todos los días, se escribe a menudo en las novelas y en el teatro, adiós, o más bien... hasta luego. Parece que la palabra adiós se reserva para las largas ausencias o las separaciones eternas. ¿Por qué no decir adiós por la noche a los que se ha de volver a encontrar al día siguiente? No se puede expresar mejor a un amigo la esperanza y el deseo de volverle a ver que poniéndole, cada vez que se lo deja, bajo la protección de Dios.

PERINDE AC CADAVER

(Como un cadáver)

Esta expresión es popular, y ella consta en las *Confesiones* de San Ignacio de Loyola, quien prescribe en ella a los jesuitas la obediencia pasiva a los superiores.

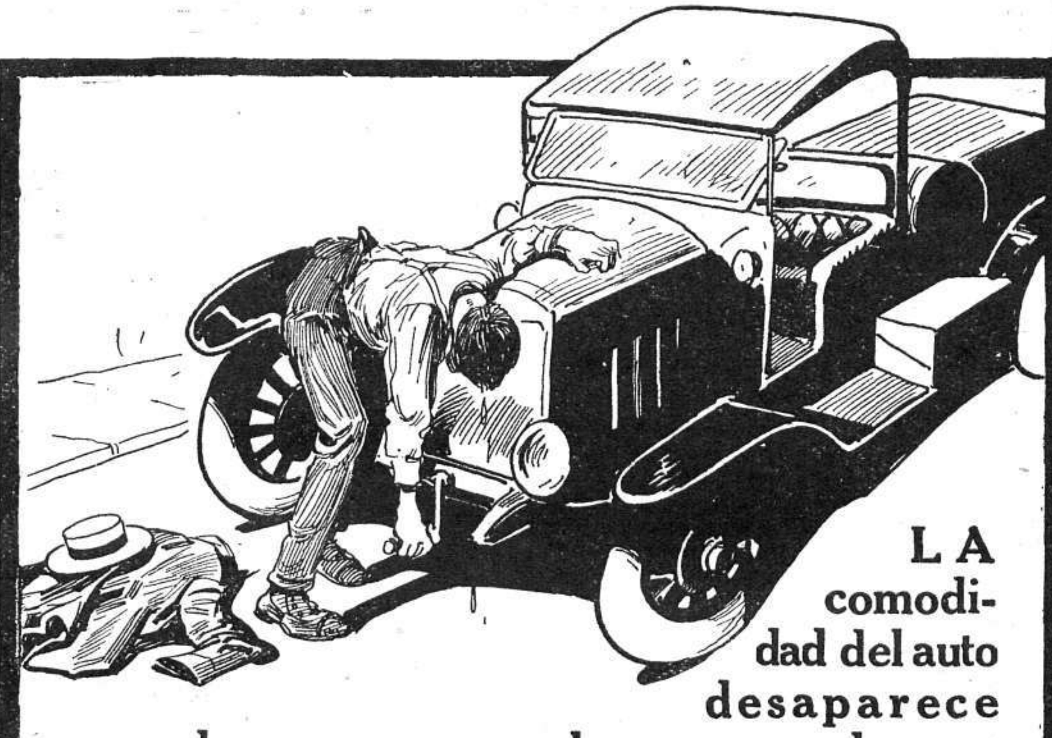
PENSAMIENTOS

La hermosura es indudablemente una soberanía, pero lleva en sí la ineludible condición de ser en breve abdicada. Sin embargo, cuando sabe asegurarse la alianza de la virtud, puede soltar el cetro sin temor de perder ni su majestad ni sus conquistas. — *Gertrudis Gómez de Avellaneda.*

Huye del hombre curioso, que es siempre indiscreto o parlero. — *Horacio.*

El desprecio de la reputación conduce al desprecio de la virtud. — *Tácito.*

Tres cosas son dificilísimas: guardar un secreto, aprovechar el tiempo y sufrir con paciencia las injusticias. — *Quilón de Esparta.*



LA comodidad del auto desaparece cuando, para ponerlo en marcha, es necesario hacer esfuerzos inauditos.

EXIJA USTED QUE LE SEA ENTREGADO

EL ARRANQUE ELECTRICO

GRAY & DAVIS

EL UNICO QUE DARA VERDADERA SATISFACCION

ES EL COMPLEMENTO DEL AUTO

Aumenta el valor de su automóvil y elimina la puesta en marcha con manija con todas sus molestias y peligros, facilitando el manejo del vehículo a cualquier miembro de la familia. Piense Vd. en estas ventajas, en el momento en que su auto se detenga en medio del tráfico y tenga que dar manija en un día lluvioso.

SIMPLICIDAD
PODER
REGULARIDAD
ECONOMIA

Pida datos y Catálogos a sus únicos agentes: **MESTRE & BLATGÉ S. A.** - SANTA FE, 1072 BUENOS AIRES

De Arroyo Seco



Aspecto del salón de la Sociedad Italiana durante un intervalo del baile, despidiendo a los conscriptos de la clase del 99, que deben incorporarse al ejército.

De Junín

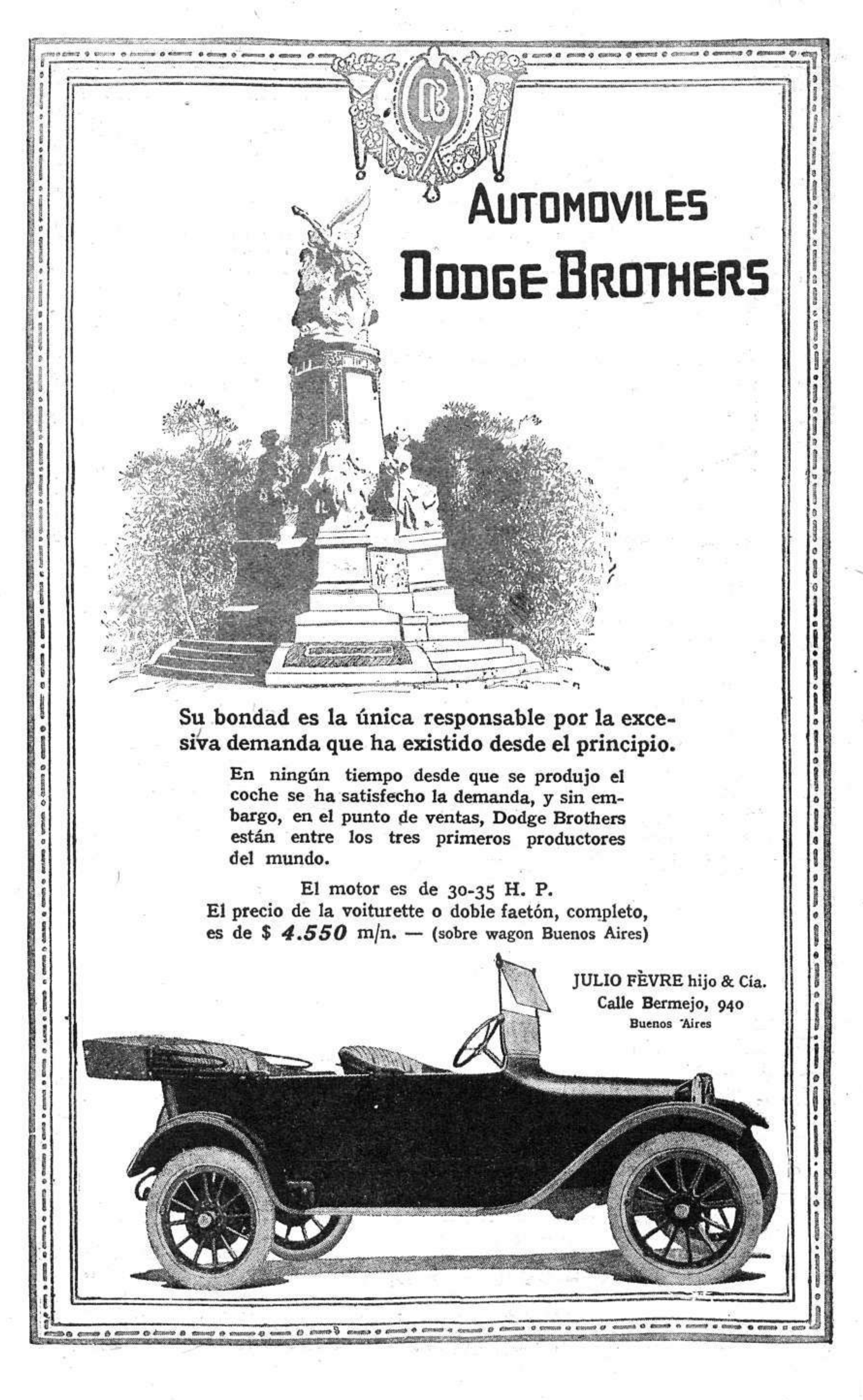


Niños que asistieron a la interesante fiesta infantil ofrecida por los esposos Schültz, en obsequio de las amiguitas de su hija Pride Elisa Ester y festejando su cumpleaños.

Del Colegio Nacional Manuel Belgrano



Bachilleres egresados de los cursos de 1919. — De izquierda a derecha, 1.ª fila: Juan González, Carlos M. de Marco, Alfredo Genovesi, Alfredo Brochetta, Jorge W. Paunero, Darío Solís, Luis Achard, Juan Carlos Fluguerto, Mariano Cesio. 2.ª fila: Samuel Sorín, E. Schoj, Juan Solari, Samuel Silverkvit, O. Garay, Pedro Crocchi, H. Insaurralde, Federico Mauro. 3.ª fila: Armando Diharce, Mauricio Levit, Juan Salaverry, Juan Cintá, Pascual Emperatrice y Luis Repetto.


AUTOMOVILES
DODGE BROTHERS
Su bondad es la única responsable por la excesiva demanda que ha existido desde el principio.
En ningún tiempo desde que se produjo el coche se ha satisfecho la demanda, y sin embargo, en el punto de ventas, Dodge Brothers están entre los tres primeros productores del mundo.
El motor es de 30-35 H. P.
El precio de la voiturette o doble faetón, completo, es de $ 4.550 m/n. — (sobre wagon Buenos Aires)
JULIO FÈVRE hijo & Cía.
Calle Bermejo, 940
Buenos Aires



Señoritas: C. Cristial, E. Ochoa, A. Dartigue, C. Lanza, P. Ortega, T. Espósito, E. Ochoa, A. Garacotche, B. Olmos, R. Toomey, A. Olmos, A. Dauna, L. Serra, Casalins N. Fanosa, Ch. Martínez, Y. Yriarte, O. Humarán, C. Díaz y L. Díaz. En el centro, las directoras: A. Larravide y P. Piccinini. — En la inauguración de la Exposición de Artes Decorativas de las obras ejecutadas en el colegio, acontecimiento artístico que ha llamado justamente la atención.

Nadie puede igualarnos en los precios, debido a nuestros adelantos en la fabricación.

CASA DANIEL ETKIN E HIJO

FUNDADA EN 1892 — 756 - CANGALLO - 758

Regio Comedor en cedro caoba o roble N. A., estilo imperio. Completo, 9 piezas,

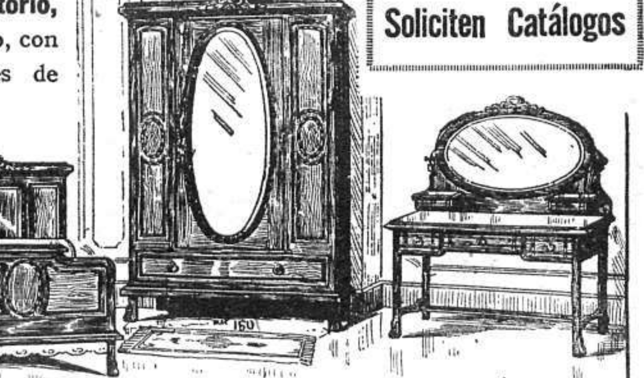
$ 590



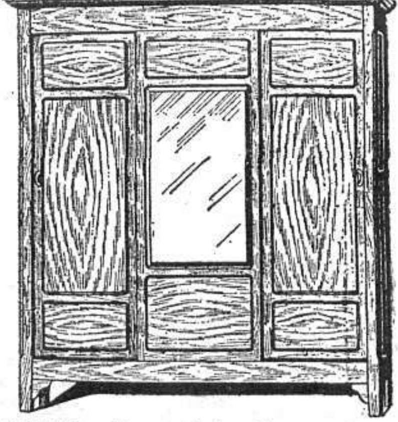
Bonito y sólido juego de Dormitorio, imitación roble o cedro, macizo, con lunas biseladas y aplicaciones de bronce, completo, 7 piezas,

$ 275

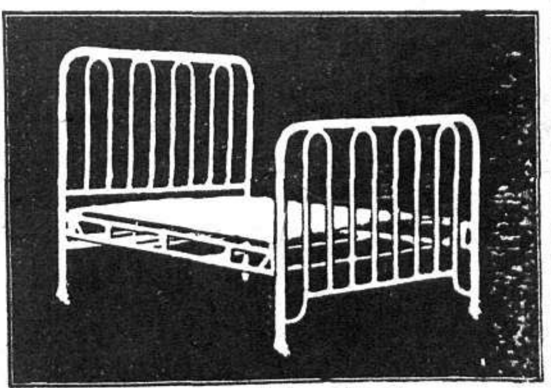
Soliciten Catálogos



IDEAL PARA FAMILIA



Sólido Guardarropa imitación roble o cedro macizo, c/2 puertas corredizas y luna biselada... $ **75**



Cama de hierro esmaltada a fuego con elástico imperial reforzado $ **34.—**

De 2 plazas................ $ **48.—**

Enlaces



Señorita Paquita Jové, con el señor Fernando Casals. — Rosario.



Ginzo - Vosou. — Junín.



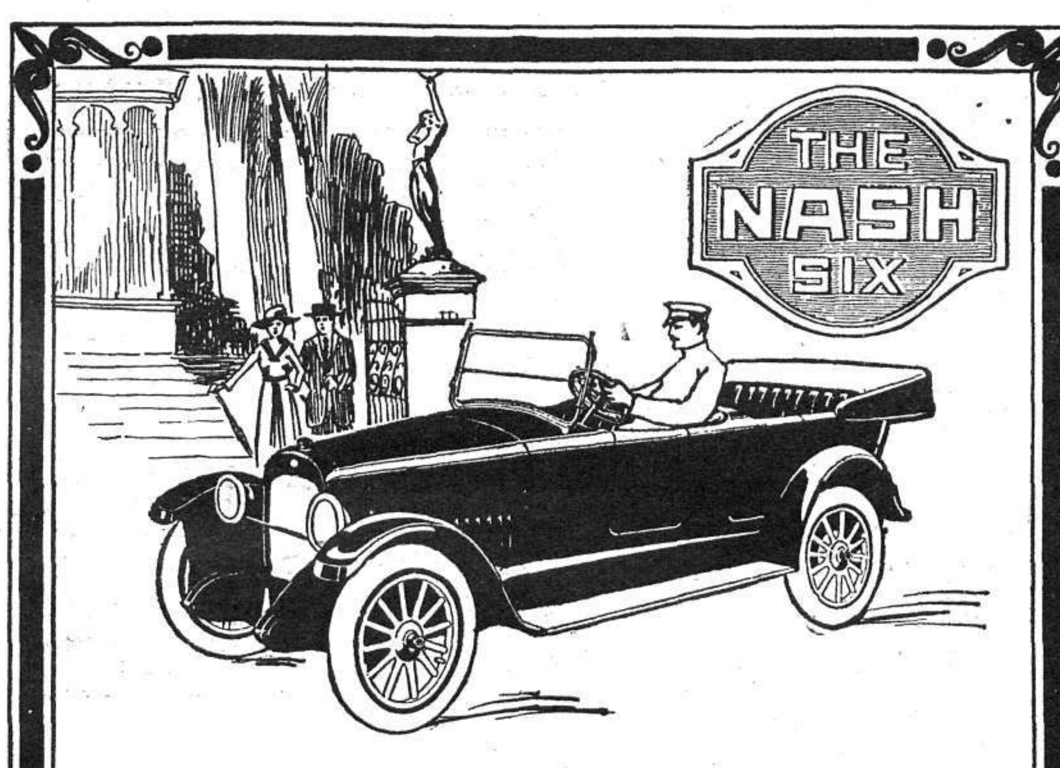
Ferrero - Vandini. — Cañada de Gómez.



Señorita Manuela Guerman, con el señor Jacobo Schilman. — Carlos Casares.



Señorita Francisca Liziaga, con el señor Doroteo Martínez. — Los Toldos.



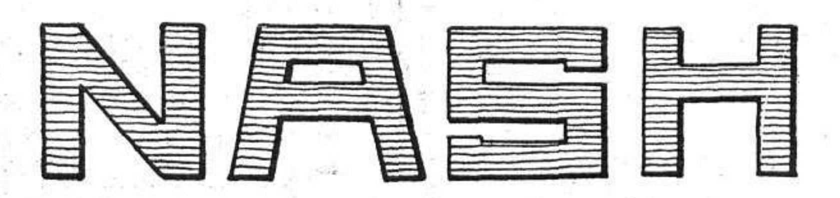
DURABILIDAD

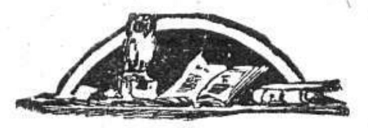
Además de la impecable elegancia de sus líneas, el **"NASH"** ofrece cualidades que no están a la vista; "larga duración" y un servicio libre de molestias.

Su poderoso motor perfeccionado está resguardado de polvo y agua por medio de un blindaje especial.

SALON DE VENTAS:
AVENIDA DE MAYO, 823 = BUENOS AIRES

H. C. EHLERT & Co.
AGENTES EXCLUSIVOS





BIBLIOGRAFÍA

"La revolución del 39 en el sur de Buenos Aires", por Angel J. Carranza. Edición La Cultura Argentina.

"Intenciones", por O. Wilde. B. Nueva. — "Pilar Prim", por Narciso Oller. Renacimiento. — "Memorias de O'Connor". Editorial América. — "Letras", por R. Darío. Mundo Latino. Rep.: Agencia General de Librería y Publicaciones.

"Política comercial", por Francisco J. Oliver. Editor: Mendesky e hijo. — "El gaucho Martín Fierro", traducción de Folco Testena. — "El sendero inmaculado", por F. Bermúdez Franco. — "Mar del Plata humorístico", por Baudilio Alió. — "Rishi Abura", por Adolfo Agorio. Rep.: Arnoldo Moen.

"Handel", álbum. Editor: Carlos S. Lottermoser.

"Techologia e destillazione del legno", por L. Piccioli. — "La misura della vita", por A. Niceforo. — "Radiologia del cuore", por A. Postiglione. — La tuberculosis como proceso infectivo fisiológico", por S. Mircoli. Rep.: Alfredo Mele & Co.

"La vagabonde", por C. Willy. — "Jean Christople", por R. Roland. — "La seconde mére", por H. Gréville. — "Au retour", por H. Ardel. — "La vie literaire", por A. France. Rep.: Librería Moderna.

"Boletín Bibliográfico", de Julio Suárez.

"Historia de San Juan", por Juan Rómulo Fernández.

"Canciones del camino", poesías por Pedro Tabacco.

REPÚBLICA ZOOLÓGICA

LA PINTADA

No es dama que se pinte con mesura,
o abuse del carmín y el albayalde,
cual si el color lográrase de balde,
o que llamen así por su pintura.

Es un ave de no bella figura,
tan esponjada como antiguo alcalde
de Casa y Corte a que el calor rescalde
de llevar a buen fin mala aventura.

Gallina de cabeza muy pelada,
pero de carne tierna y substanciosa,
bajo su vestidura abigarrada.

En la Guinea nacida virtuosa,
a España y toda Europa fué importada,
y el contagio la ha vuelto aquí viciosa.

CARLOS DE MONTERO.

EL AUTOR Y EL CRÍTICO

ANECDOTA

Estrenó un autor una comedia, y al día siguiente los periódicos hablaban pestes de la obra. El autor, lleno de indignación y de rabia, se fué a la redacción de uno de los periódicos que peor le habían tratado y preguntó por el crítico. Compareció éste y el autor le dijo:

—He leído la injusta crítica que hace usted de mi obra, y vengo a decirle a usted lo único que se me ocurre, y es que tengo la completa seguridad de que usted, que tanto la critica, no es capaz de escribirla.

—Eso quizá sea verdad — respondió el crítico, — pero no es una razón. También los jueces juzgan a los ladrones... y no son capaces de robar.

EPIGRAMAS

¡Cuántas gentes en el mundo
Llevan desnudas las piernas!
¡Unos, por falta de medios,
Y otros, por falta de medias!

VITAL AZA.

Por una cuesta Juan Mola
Iba en un mulo subiendo,
Y el pobre se iba escurriendo
Que ya tocaba en la cola.
Temiendo bajar rodando
Gritó ya sin disimulo:
—Que me traigan otro mulo.
Que éste se me está acabando.

A. ALCALDE VALLADARES.

Cien novelas con premura
Vierte del francés Ruperto,
Y luego yo se las vierto
Al carro de la basura.

V. MARTÍNEZ MÚLLER.

Como premio a tu valor,
Después de lo que has tragado
De las arcas del estado,
Te han hecho comendador.
La recompensa comprendo,
Aunque alguno no lo entienda;
Pero en lugar de *encomienda*
Debes llamarla *encomiendo*.

M. RAMOS CARRIÓN.

PRINCIPALES HOTELES EN NUEVA YORK

JOHN McE. BOWMAN PRESIDENTE



CONCURSO DE POSTALES

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso permanente de colaboración popular, en el que podrán tomar parte todos los lectores. En esta página se insertarán las postales que, a juicio de la redacción, sean admisibles, abonándose por cada una de las que se publiquen CINCO PESOS. No se devuelven originales, ni se sostiene correspondencia referente a las mismas.

El director de la cárcel, hablando con un individuo que entra en ella por cuarta o quinta vez, le dice:

—¿Te vas convenciendo de que has elegido mala carrera?

—No, señor; la carrera no es mala; lo malo es que no me dejan ejercerla.

Caco.



—*Esposo mío: la sirvienta ha puesto en el fuego uno de nuestros regalos de boda.*

—*¡Oh, cielos! ¿Cuál de ellos?*

—*Una de las cacerolas que nos regaló doña Anastasia.*

Doña Cándida.



—*¿Por qué sales al balcón siempre que empiezo a cantar?*

—*Para que los vecinos no crean que te estoy pegando.*

Rafael Caballero.

Una señora casada, desesperada de no tener sucesión, va a consultar a un médico muy a la moderna.

—¿En qué podrá consistir mi esterilidad, doctor?

—Lo primero, para poder diagnosticar, es conocer los antecedentes familiares. Vamos a ver: ¿Su madre y sus abuelas fueron estériles?

Escalofrío.

Una viuda lloraba la pérdida de su esposo.

—Ya es hora de que acabe ese llanto — le dice un amigo.

—No — contesta la viuda, — déjeme usted llorar lo suficiente de una vez, para luego no acordarme más de ese desgraciado.

C. C. C.



—*¡Mendigo yo! Usted se equivoca, señor. Yo hago una colecta para los enfermos de los hospitales; así que usted hará un bien en darme unos pesos... porque... es posible que dentro de poco usted sea uno de ellos...*

F. R. M.

BREYER Hnos

FLORIDA 414

para que se diviertan las muchachas hace falta música





CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



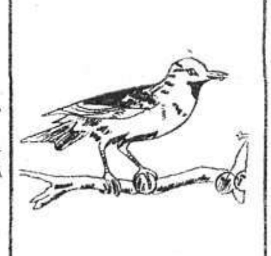
Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y, al respaldo, el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes, con libros especiales para niños Los sobres deben dirigirse: «Concurso infantil», CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



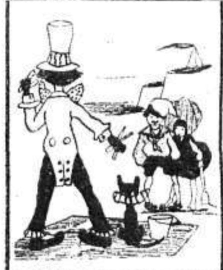
388 — La bolsa o la muerte.
ALBERTO OSCAR ARESTI.



389 — La fiesta.
NELLY RAQUEL ECHAGÜE.



390 — El canario de Vititi.
JUSTO M. GALLEGOS.



391 — Totó divirtiendo a los niños.
SARA GIL.



392 — En la playa.
UBALDINO NÚÑEZ.



393 — En pose con su perro.
ALCIDES H. LETAMENDI.

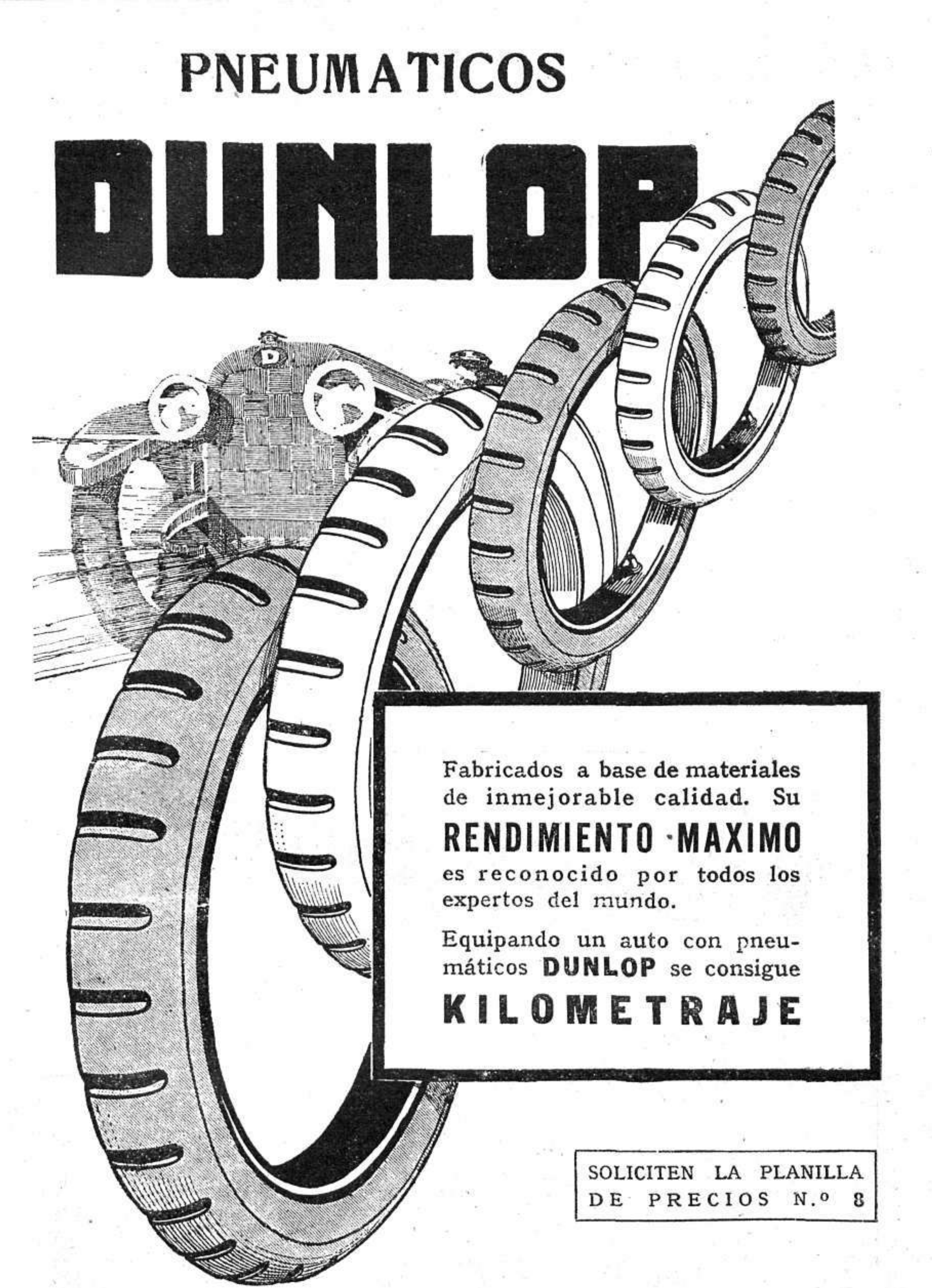


394 — La vuelta a la escuela.
AMALIA J. ECHAGÜE.



395 — ¿Quieres subir?
LUISA J. FIGALLO.


PAGINA
BONDUEL
LA CASA TIENE EN VENTA:
CARBURO CANADIENSE
EN TODOS LOS TAMAÑOS
ANILINAS SUIZAS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS
ACIDO GALICO PARA FARMACIA
Amoníaco — Goma laca — Permanganato — Clorato de potasa — Clavos para herrar, etc., etc.
PRECIOS SIN COMPETENCIA
CARBURO CANADIENSE
"TE SIN RIVAL"
SUPERIOR - TIPO B 1 y B 2
En paquetes de 1 libra, 1/2, 1/4, 1/8 y MIGNON
AROMATICO-DELICIOSO-ECONOMICO
SOLICITEN PRECIOS
B 2.
B 1.
PRODUCTOS "REX"
DE FAMA MUNDIAL
JABON - POLVO - TALCO
PURAMENTE GENUINOS
FRAGANCIA INCONFUNDIBLE
POLVO DE ARROZ "FLEUR DE NICE"
Producción altamente fina
LO MAS CARO,
PERO LO MEJOR
POLVO DENTÍFRICO
"CHIMO CHIMO"
A base de ácido bórico y menta. De absoluta higiene
Su aroma deleita
BONDUEL HERMANOS
718 - ALSINA - 724
BUENOS AIRES



1299, VIAMONTE, 1299

UNION TELEF., 6301, Juncal

"LA CARTILLA DE LAS MADRES"

(Conclusión)

Si el niño está bien acostumbrado a no llorar, cuando llore tendremos derecho a *pensar que hay una causa*. De lo contrario, se creerá que llora por hábito, y esto será perjudicial para el niño, porque puede alguna vez existir una causa digna de preocupación, y ella será descuidada. Existe el mal hábito de que cuando llora un niño se le da el pecho. Es una pésima costumbre; veremos en seguida por qué.

Véase por cuántas causas (y no las mencionamos todas) puede llorar un niño, *sin tener* hambre: *Dolor de cabeza, neuralgia, miedo, coriza, ganas de vomitar, flatulencia, indigestión, cólicos, ardores por escoriaciones, picazón, dificultad para orinar, pinchazo de alfiler, pliegue molesto en la ropa, contacto con calentadores muy calientes, una pulga u otro cuerpo extraño en el oído o en la nariz (hebra de lana o hilo), frío en los pies o en las manos, mala posición en la cuna, calambres, supresión de un mal hábito (dormir con luz, cantarle, mecerlo, chuparse el dedo, habérsele caído el chupete, etc.), dolores por enfermedades constitucionales (llanto sifilítico), etc., etc.* Si el niño persiste en llorar muchas horas sin tener el hábito, o varios días teniéndolo, *consulte a un buen médico*.

PRECEPTOS FUNDAMENTALES DE CULTURA

Haced que vuestros hijos aprendan a admirar a la Naturaleza en sus magnas expresiones: El mar, la montaña, el espacio, las campiñas, los ríos, la vegetación, etc.

Desde muy jóvenes ponedlos en contacto con la música y el canto, y más tarde con las otras bellas artes.

Pegar a un niño es envilecerle.

Gritarle es embrutecerle.

Retarle a cada rato es desvergonzarle.

Sólo aconsejarlo es ennoblecerle.

No habléis mucho a los niños.
Sed concretos.

Hablarles mucho es hacerles charlatanes. Enseñadles a observar, a pensar. Reid y sonreid siempre a los niños. Todos los niños que en sus hogares han visto reir, han tenido abierto el camino de su propia dicha. Y han sido casi siempre felices. Quered, no solamente la actual, sino la futura felicidad de vuestros hijos.

Hacedles temer a tres horrores: *La mentira, el juego, y el alcohol.* Hacedles amar la verdadera dicha del hombre: *EL TRABAJO.* Enseñadles a defender y amar el hogar paterno y su prolongación augusta: *LA PATRIA.*

H O M B R E :

Observe a un niño dormido. Mueve los labios: Sueña que está en el regazo de la madre. Entonces nada teme. Se sonríe: sueña con sus juguetes. Entonces es feliz. No lo despierte sino sonriendo. Nada hay más noble que defender al débil que nada pide. Y ese que usted contempla es así.

¡Es tan bueno un niño!

¡Proteja a ese niño! Cualquiera que sea. Los niños son hijos de todos los seres nobles.

Si es menester, ayude a los padres de ese niño, en cualquier forma, pero hágalo.

LA PATRIA RECLAMA ESA AYUDA

P A D R E S :

Acostúmbrense a sacar al campo a paseo por todo el día a sus niños los domingos y días de fiesta.

Ustedes y ellos estarán más sanos y alegres. Los gastos que les origine los ahorrarán por lo menos en médico y en botica.

Piénselo y hágalo, todo es cuestión de costumbre.

Que sus hijos se acostumbren a guardar los centavitos.

Serán ahorrativos. Tendrán pronto su ¡independencia económica... y su libertad de pensar y actuar!



Los Neumáticos
United States
Tipo Nobby
NOBBY TREAD
UNITED STATES RUBBER COMPANY
US
RUBBER SYSTEM
AND ASSOCIATED COMPANIES
La Cara de un
Neumático
denota su uso. Con los neumáticos United States tipo "Nobby" puede usted viajar por cualquier camino.
Ya sea en los boulevares o en las pampas, adelantará sin dificultad.
Vea Vd. los nudos. Cada juego de ellos está colocado en ángulo irregular — puestos científicamente. Estos nudos se agarran al camino, evitando el resbalamiento en cualquier dirección, proporcionando tracción y MAS seguridad.
Neumático inmejorable para el coche que debe trabajar continuamente.
Hay cinco tipos de neumáticos United States:
ROYAL CORD — NOBBY
CADENA — USCO — LISO
Cámaras coloradas reforzadas completan un BUEN equipo.
United States Rubber Export Co L.td
BUENOS AIRES
San Martín, 501
ROSARIO
Sarmiento, 648
MONTEVIDEO
25 de Mayo y Juncal

Necrología



Subcomisario de policía, señor Esteban Madariaga.—Capital.



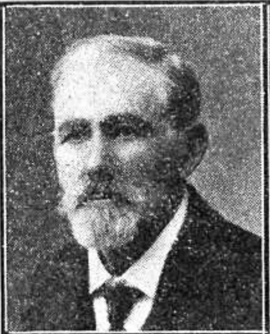
Señor Daniel del Castillo. — Capital.



Señora María G. de Caballero. — Capital.



Señora Florentina Sosse de Stoneri. — Capital.




Señor Antonio Artigue. — Lobería.



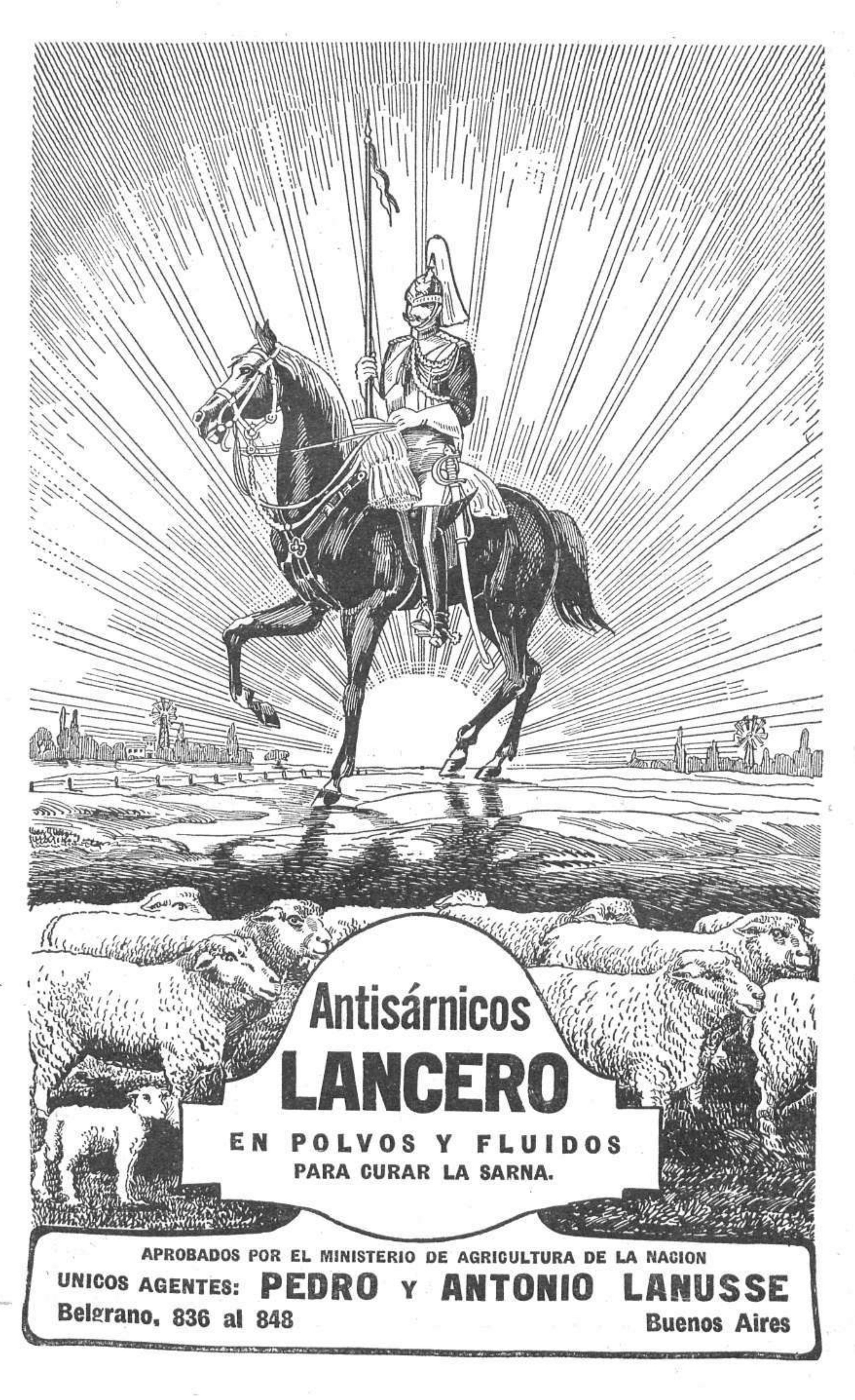
Doctor Raymundo Archambault. — Rosario.



Señor Antonio Garo. — Rosario.



Señor Antonio Firpo. — Capital.


Antisárnicos
LANCERO
EN POLVOS Y FLUIDOS
PARA CURAR LA SARNA.
APROBADOS POR EL MINISTERIO DE AGRICULTURA DE LA NACION
UNICOS AGENTES: PEDRO Y ANTONIO LANUSSE
Belgrano, 836 al 848
Buenos Aires

Inventos, recetas y procedimientos útiles

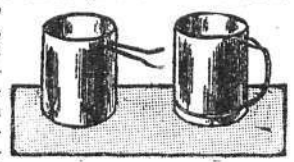
PARA QUITAR LAS MANCHAS QUE DEJAN LAS SALPICADURAS de barro en los géneros claros, se extiende la prenda en una mesa, se rocían las manchas con unas gotas de petróleo y se frotan bien con una franela. Después se pasa otra franela limpia y se dejan secar, colgando la prenda en un sitio que no esté cerca de donde haya lumbre.

LAS ALMOHADAS DE PLUMA despiden algunas veces un olor poco agradable; para quitárselo, nada mejor que secar la pluma delante de un fuego muy vivo.

Vaso de beber para el campo

En el caso de tener necesidad de un vaso para beber en el campo, un jarro temporal puede obtenerse de cualquier lata de conserva.

Abranse dos agujeros en la parte más alta de la lata, pásese un pedazo de alambre por ellos, tal como indica en el grabado la letra A, tírense bien los dos extremos del alambre a fin de que no forme gasa en la parte de adentro, y entonces déseles varias vueltas, para formar el asa, como indica la letra B en el grabado. Cuando se tiene alambre en abundancia, se le da unas cuantas vueltas, hasta tener formada el asa, pasándose luego los dos extremos alrededor de la lata, por la parte de abajo, volviendo a darle varias vueltas en la parte de atrás, de modo que quede bien sujeto a la lata.



PARA QUE LOS GUANTES DUREN MUCHO, se vuelven del revés antes de empezar a usarlos y se refuerzan con tafetán inglés las puntas de los dedos y todos aquellos puntos que por su poca consistencia amenacen romperse pronto.

El tafetán debe ser del mismo color que los guantes.

LOS RÁBANOS NO DEBEN PELARSE nunca hasta el momento de sacarlos a la mesa, pues cuanto más tiempo estén pelados, tanto más pronto perderán su gusto particular, haciéndose rápidamente duros e insípidos.

MATERIAS COLORANTES DE COLOR ROJO PARA LAS GRASAS. — La raíz de alcusa tinctorea (Borragináceas) calentada junto con las grasas, les comunica un hermoso color rojo muy intenso.

La resina *draco*, o sangre de drago, tiñe de igual color a dichos cuerpos, aunque es conveniente sujetarlos luego a una filtración esmerada para separar las impurezas que no se disuelven.

Algunos hongos de color rojo poseen igualmente la propiedad de comunicar a las grasas la materia colorante que contienen.

Las substancias colorantes rojas, procedentes de productos minerales o de materias industriales, no comunican a las grasas un color tan uniforme y bello.

VINO SIN ALCOHOL. — El profesor Mullan-Turgan, ha divulgado el método sencillo siguiente para conservar el zumo de la uva:

Después de clarificarlo y embotellarlo, lo somete a una temperatura de 65° Reaumur, a fin de destruir todos los gérmenes de fermentación. Luego cierra y lacra perfectamente las botellas.

Parece que dicha fabricación ha tomado gran incremento en algunos países, particularmente en Suiza. En Berna se ha establecido una sociedad con un capital de 800.000 francos, para la explotación de dicho producto. Trenes enteros llegan todos los días a la capital, y el líquido es vendido en cantidades considerables para los enfermos a quienes los médicos ordenan vinos no alcoholizados.

GRAN TRIUNFO FARMACEUTICO



Químico farmacéutico **ANGEL GARCIA COLLAZO.** Premiado con medallas de oro en París y Roma por sus productos «Cachets Antiblenorrágicos Collazo», Poción Tónica Depurativa, Loción y Azúcar Collazo.

Para combatir radicalmente en breves días, sin inyecciones ni lavajes, las enfermedades venéreas y de las vías urinarias en ambos sexos.

Las eminencias médicas de todo el mundo recomiendan los "Cachets Antiblenorrágicos Collazo" por ser el medicamento eficaz por excelencia para curar la blenorragia, gonorrea, gota militar, cistitis, prostatitis, la leucorrea, (flujos blancos de las señoras), etc., etc., ya sean recientes o bien antiguas y rebeldes.

El célebre médico cirujano doctor Francisco G. Neira, dice:

Complázcome en felicitarlo por el éxito que en las afecciones de las vías génito-urinarias se obtiene con su preparado Cachets Antiblenorrágicos Collazo, resultante de la muy feliz y científica combinación de los elementos indispensables para conseguir resultados positicos.

Para su satisfacción acompaño un resumen de los casos tratados en mi clínica y los inmejorables resultados obtenidos.

Sobre un total de	Enfermos de	Han sido eficaces en
218	Blenorragia aguda y crónica.....	206
151	Cistitis y prostatitis............	140
193	Leucorrea y flujos en señoras.....	183
42	Enfermedades varias...........	41

PRECIO: $ 6.00

Receta infalible para purificar la sangre, tonificar el organismo y regenerar los nervios, huesos, músculos, etc.

No basta tomar hierro para adquirir energía y vigor.

«Para gozar de buena salud es indispensable depurar la sangre, regenerar las células y asegurar el normal funcionamiento de todos los órganos».

«Necesítase una combinación científica que responda a los hechos prácticos que pudiéramos llamar de consumo y pérdida que experimenta diariamente el cuerpo humano, y esto solamente se consigue con la Poción Tónica Depurativa Collazo, cuyos sorprendentes efectos han sido constatados por los más notables médicos, quienes la consideran el tónico por excelencia para niños y adultos, porque sin cansar el estómago e intestinos, como sucede con la mayoría de los tónicos, activa la similación de los alimentos, limpia el hígado y los riñones, previene las fermentaciones intestinales, y, regenerando la sangre, aumenta el número de los glóbulos rojos, regulariza y asegura el normal desarrollo de los huesos, músculos, nervios, etc.

Nada más fácil que comprobar su eficacia.

Vea el peso que es capaz de alzar hoy con una mano, tome durante quince días dos cucharadas de la **Poción Depurativa Collazo,** repita la prueba y **comprobará** que su organismo se ha fortalecido, su sistema nervioso se ha regenerado y que ha aumentado considerablemente su resistencia muscular.

PRECIO: $ 4.00

Para purgar a los niños sin que lo sepan y evitar la repugnancia que ocasionan los purgantes o laxantes a los mayores.

Por fin se ha resuelto el problema de poder purgar a los niños sin que lo sepan y de evitar el relajamiento del estómago que suelen ocasionar la mayoría de los purgantes, pues el AZUCAR COLLAZO, para niños y personas mayores, purgante o laxante, según la cantidad, no tiene otro sabor que el azúcar común y se toma en lugar de éste con la leche, te, café, etc., pudiendo tomarse toda clase de alimento.

A dosis laxante: (una cucharadita dos o tres veces por semana) cura rápidamente el estreñimiento, la jaqueca (dolores de cabeza), la acidez y pesadez del estómago, los cólicos hepáticos, las infecciones intestinales y desinfecta y normaliza el funcionamiento del tubo digestivo, siendo muy eficaz contra los vómitos y demás molestias de las señoras en estado durante la lactancia.

A dosis mayor: purga a los niños y adultos sin que lo sepan y evita el relajamiento del estómago e irritaciones que ocasionan los demás purgantes.

PRECIO: $ 0.80 y 2.80

El procedimiento más eficaz para extirpar la caspa, *fortalecer* el cabello y curar la calvicie de primer y segundo grado, lo constituye el uso de la «LOCION COLLAZO».

Porque limpia y antiseptiza el cuero cabelludo, fortifica las raíces del pelo tonificándolas convenientemente y estimula el bulbo piloso activando la proliferación de sus células.— **PRECIO $ 5.00.**

Pida folletos de cada uno, a la:

FARMACIA DEL CÓNDOR

CORDOBA, 884 — ROSARIO — Teléfono, 5084

LA QUE MAS BARATO VENDE

Depósito en Buenos Aires. — DROGUERIA AMERICANA. — Bartolomé Mitre, 2176, y buenas farmacias.

ADVERTENCIA **El éxito de mis productos ha inducido a personas poco escrupulosas a imitarlos; y como nunca las imitaciones han dado resultado, no admita usted substituciones: exija los legítimos, que llevan una faja de garantía con la firma del inventor.**

Angel García Collazo.



Distinguidas señoritas de esta ciudad, que formaron la comisión de la recepción que le fué ofrecida al teniente Combes, de la misión francesa, a su descenso de su viaje a Mendoza.



Banquete dado en el Hotel Pringles en honor del jefe de la misión francesa, teniente coronel Precardin.



"FRANCÉS"

he aquí la palabra con la cual se exige en todas partes el mejor de los aceites de Oliva

ACEITE MARCA "FRANCÉS"

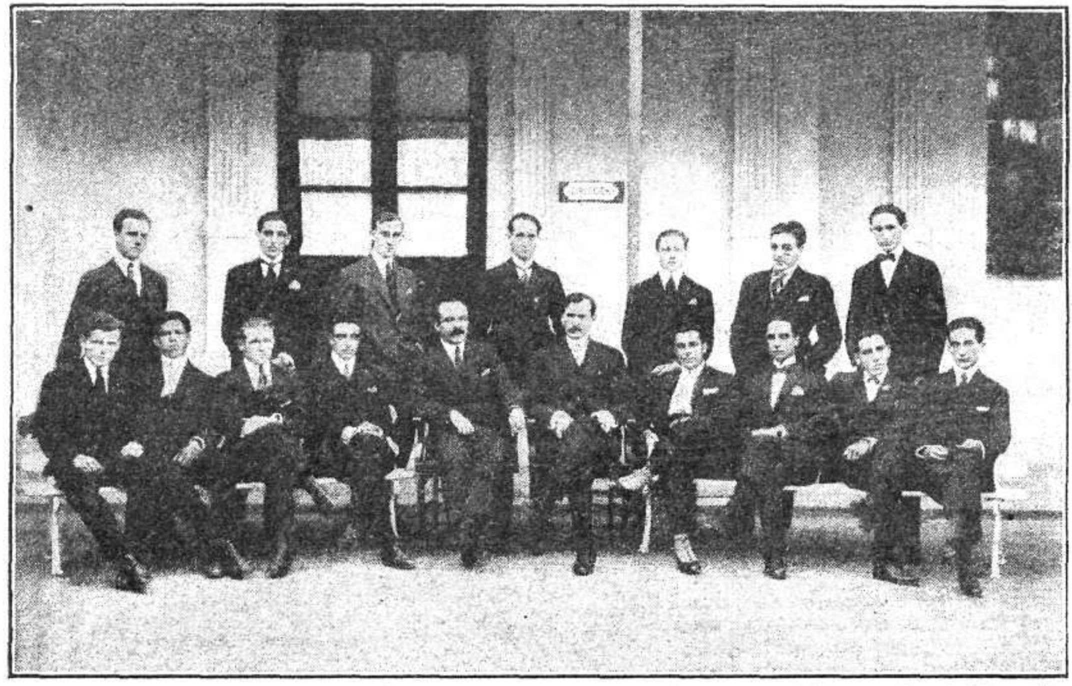
IMPORTADORES:

ARDANZA E HIJOS

1529, SAN JOSE, 1545
Buenos Aires

Sucursal Rosario:
URQUIZA, 1270

Escuela Nacional de Agricultura de Casilda. — Promoción de 1919



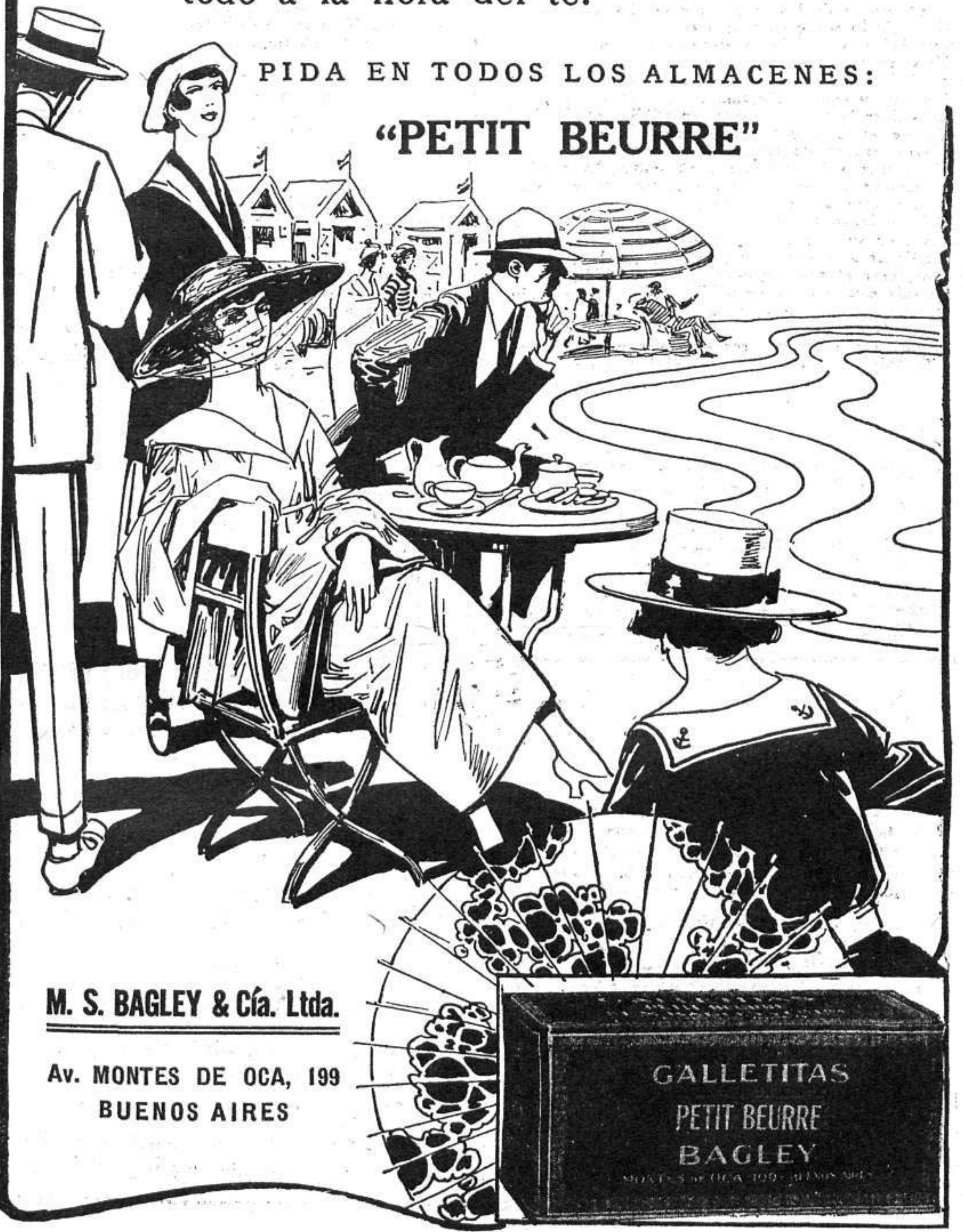
De pie: (de iz.uierda a derecha): Marcos A. Rissel, Alberto M. Biain, Carlos Vollenweider, Francisco R. Bozzano, Honorio J. Bourdette, Pedro Echepare, Mauricio Daschevsky. Sentados (de izquierda a derecha): Luis E. Barrionuevo, Romualdo Cáceres, Federico Rudolf, Mario Borgato, director general de enseñanza agrícola, ingeniero Tomás Amadeo; director agrónomo, Silvio Spangenberg, Manuel J. Derbes, Emilio Benzo, Nicanor Juárez, Isidoro Sayus.



Miembros del clero, y damas, señoritas y señores que tuvieron a su cargo la organización del festival efectuado recientemente con el fin de recolectar fondos a beneficio de los niños pobres.

GALLETITAS
"BAGLEY"

oportunas en cualquier momento y sobre todo a la hora del te.



Original idea de un aspirante a suicida

Frank Johnson era un pobre diablo que paseaba por Nueva York sus desdichas. El infeliz estaba tan desesperado, que no encontró más solución que el suicidio.

Pero ni aun revólver tenía para realizar su intento, mas la necesidad aguza el ingenio, y el candidato a suicida penetró en una armería solicitando hablar con el dueño.

— Señor — le dijo, — vengo a proponerle un soberbio negocio. Estoy resuelto a suicidarme y quiero que usted me facilite el arma. No se espante — continuó, — lo que le propongo a usted le será un reclame formidable. — Y le explicó su idea.

Anunciaría una conferencia sobre el suicidio; haría historia de su vida accidentada y desgraciada; demostraría cómo no tenía otra solución que el suicidio; haría un reclamo de la armería, ponderando las excelencias de las armas que vendía, como quedaría probado sobre su propia cabeza, cuando, como fin de fiesta, se suicidase, después que el auditorio hubiese refrendado con sus votos plebiscitarios la necesidad imperiosa del suicidio.

Y como lo pensó se ejecutó.

Anuncióse la conferencia, y un público excéntrico, ávido de emociones fuertes, acudió a la original aventura, seguro de recrearse en la muerte de un prójimo que voluntariamente se entregaba a ella, que siempre fué espectáculo emocionante y atractivo la muerte de un prójimo en público suplicio.

Dió comienzo Frank a su perorata. Hizo historia menuda de su vida accidentada, plena de desdichas, hasta llegar a la situación presente, que le obligaba a considerar el suicidio como única solución.

La sala estaba llena de público, que había pagado muy gustosamente la entrada pensando en el final de la conferencia.

Frank, sin embargo, respetuoso con el público que le había querido dispensar el honor de asistir a sus últimos momentos, sometía el pleito de su vida al público que le honraba escuchándole, y dejaba a su decisión si debía descerrajarse el tiro, o estimaba que debía quedar con vida.

El público, nada sentimental, que había ido atraído por la emoción, votó por el pistoletazo.

Pero el conferenciante, ya en posesión de un puñado de dólares, producto de la entrada, había rectificado su actitud.

Frank sudaba tinta desde su sitial ante la actitud bárbara del pópulo ídem, sin saber qué solución dar esta vez al conflicto.

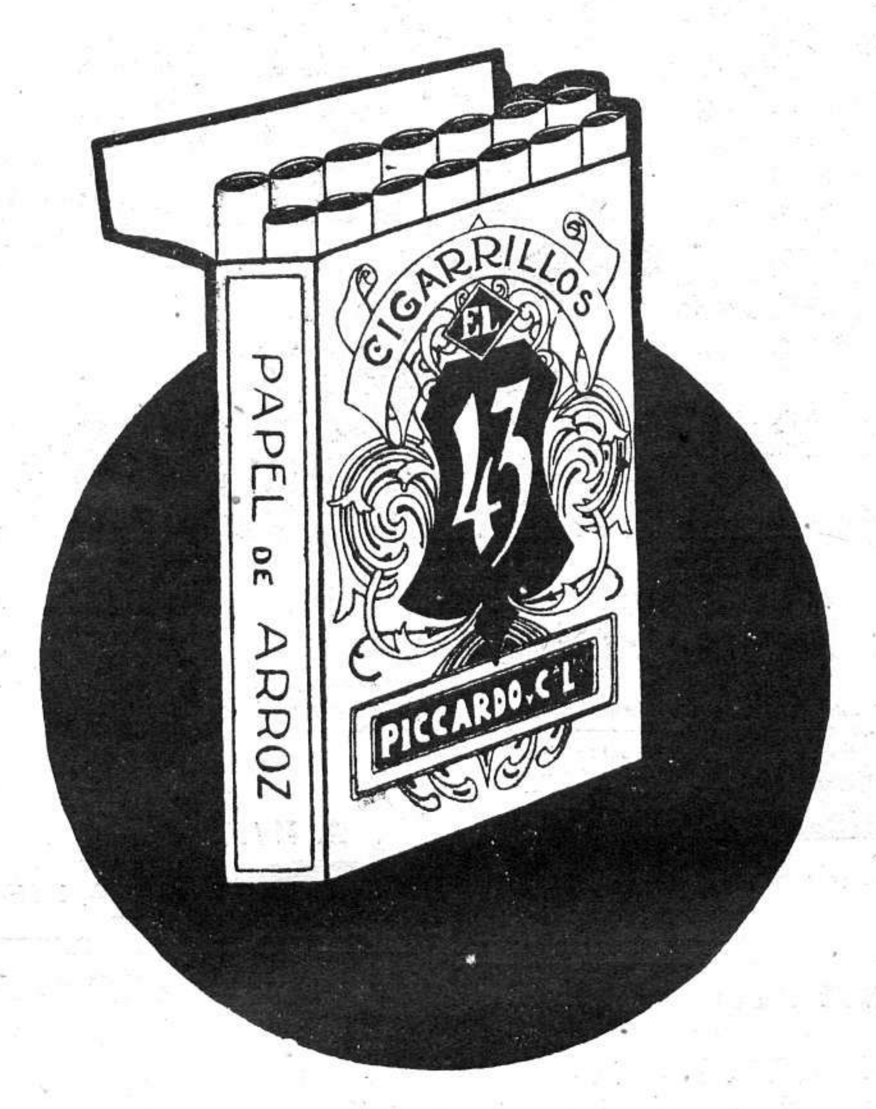
Aprovechando un momento de calma en el auditorio, gritó que, aun cuando la voluntad de la mayoría del público se había pronunciado por su indulto generoso, él, por complacer a los protestantes, se prestaría muy gustoso a complacerles, si hubiese algún medio de poder dar gusto a todos, matándose y quedando con vida a la vez, para lo cual se dispararía todos los tiros... pero sin darse.

La fiera pública rugió de nuevo ante aquella grotesca burla, y exigía imperiosamente el cumplimiento del programa.

Frank les hizo observar que todas las empresas se reservan el derecho de variarlo, si circunstancias imprevistas lo exigieran, y éste era el caso presente. Y, en efecto, el conferenciante había resuelto su problema, puesto que el lleno de la sala le garantizaba una buena recaudación con que remediar su vida.

Pero el público pedía sangre, y viéndose impotente Frank para solucionar el conflicto, y firmemente decidido a no dar gusto al pópulo bárbaro, hizo la pantomima, disparándose uno tras otro los diez y seis tiros que contenía el revólver que le había cedido el armero, uno de los que más imperiosamente exigían a Frank el cumplimiento del programa, siquiera, decía, para que mis armas no queden en ridículo. El público se emocionó ante aquel diluvio de balas. Pero al ver que el conferenciante disparaba, corrió tras él reclamándole el suicidio que había ofrecido a cambio del dólar de la entrada.

CARRERAS (F. C. C. A.). — Los esposos Cena-Mutis, rodeados de la concurrencia que asistió a la animada fiesta ofrecida por aquéllos a sus relaciones, celebrando sus bodas de plata matrimoniales.



LIBRES DE TODOS LOS TRUSTS

LA CAPILLA. — Vista parcial de la concurrencia que acudió a presenciar la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental de la Casa del Pueblo.



EN UN CARRO DE LECHERO

¿Ha usted imaginado la comodidad que representaría un viaje en un carro de lechero?...

Las sacudidas, el mal camino, las exclamaciones del conductor, el estado del vehículo y esa serie de circunstancias que harán de su viaje un martirio, puede usted experimentarlas únicamente en un carro de lechero o en un automóvil que no reuna las condiciones de seguridad, comodidad y belleza de líneas que ofrecemos a usted en un «SAXON SIX».

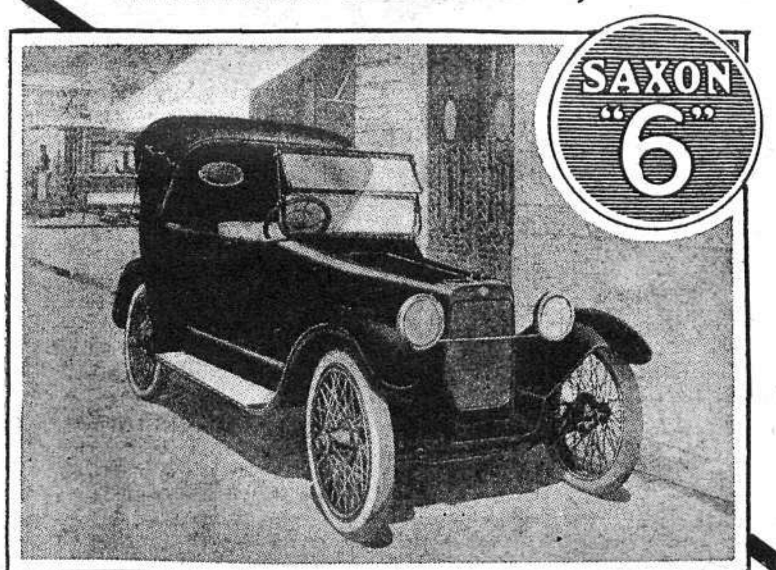
La «SAXON SIX MOTOR CAR CORPORATION» ha tratado de reunir, en cada uno de los autos que pone en circulación, tres cosas:

FUERZA = ECONOMIA = SERVICIO

«SAXON SIX» es, dentro del precio de su costo, el coche mejor y más fuertemente construído.
«SAXON SIX» extrae todo el kilometraje obtenible de cada gota de nafta.
«SAXON SIX» es el auto moderno que a su exterior lujoso, de líneas irreprochablemente bellas, une un interior confortable y una maquinaria científicamente construída, que hace que sea una íntima satisfacción cada paseo que usted en él realiza.
«SAXON SIX es indiferentemente el coche ideal para ciudad y para campo.
«SAXON SIX» está construído con cariñoso cuidado, y en sus más nimios detalles resalta la perfección de su acabado. El magneto blindado, colocado en la parte más alta del motor «SAXON SIX», le permite cruzar caminos inundados, con casi UN METRO DE AGUA.

SOLICITE DATOS Y FOLLETOS A SUS

UNICOS REPRESENTANTES **SAENZ, MAI & Cía.**



Ayacucho, 1711
BUENOS AIRES

SI EN SU ZONA NO HAY AGENTE, ESCRÍBANOS

De San Juan



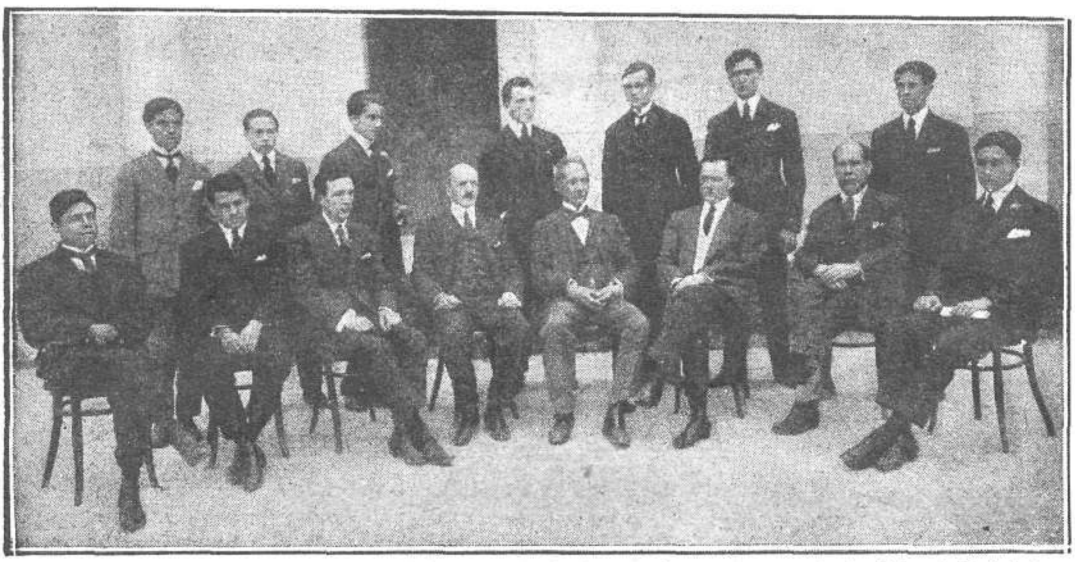
Bachilleres de los cursos de 1919, egresados del Colegio Nacional.

De Mendoza



FRAY LUIS BELTRAN. — Un grupo de conocidas personas de esta localidad, con la señora E. Bealey-Strongithasar, en cuyo honor se verificó una fiesta campestre despidiéndola con motivo de su viaje a Inglaterra.


SARMIENTO
esquina
MAIPÚ
CARLOS RASETTI
CASA
IMPORTADORA DE ARMAS,
MUNICIONES y CUCHILLERIA
LA CASA MAS ANTIGUA EN EL PAIS
FUNDADA EN 1857
en la calle RIVADAVIA, 526
Revólveres
SMITH & WESSON
ya se recibieron.
Consulten los precios.
EDIFICIO PROPIO
Calle SARMIENTO
esquina MAIPÚ
Buenos Aires
Esta casa está en condiciones de vender todos los artículos a precios sin competencia.
Visiten el nuevo local
CASA EN PARIS
3 Rue Lentonnet



Miembros del cuerpo docente del Colegio Nacional, con los bachilleres recientemente egresados de dicho establecimiento.

REGIMEN NUEVO



— Compañero general: esta semana te toca estar de ranchero.

(De *O Riso da Victorio*, Lisboa).

El servicio hidráulico de Cardiff, pequeña ciudad del condado de Glamorgan (Inglaterra), fué llamado hace poco tiempo para averiguar las causas de la dificultosa distribución de aguas que se observaba en algunos barrios de la localidad, y del examen verificado resultó que los conductos estaban obstruídos por una gran cantidad de esponjas de agua dulce ("spongilla lacustris"), cuyas ramas alcanzaban en algunos puntos hasta 20 centímetros de longitud y que interceptaban el paso del líquido elemento por los tubos conductores. Hízose, además, otra curiosa observación: la de que, contra lo que se conocía hasta entonces, estos organismos habían resistido victoriosamente los rigores de un invierno crudísimo.

Las observaciones hechas en Cardiff demuestran que estas esponjas de agua dulce se conservan mejor en la obscuridad o en la penumbra que en pleno día.

Una comisión de peritos aconsejó raspar las paredes interiores de los conductos y los depósitos y frotarlos fuertemente con salmuera bien saturada. Merced a este tratamiento se consiguió que las esponjas invasoras desaparecieran en absoluto.

Como del cerdo, puede decirse de las focas que no tienen desperdicio. Además de su hermosa piel tan codiciada, su carne es excelente, y el departamento de piscicultura y pesquería de los Estados Unidos ha presentado un proyecto para la conservación y salazón de la carne de la foca. Esta carne salada y ahumada es la base de la alimentación de los habitantes de las islas Pribilot. El lomo de foca es verdaderamente exquisito, y cuando está bien preparado se parece mucho a las pechugas de cisne, tanto en aspecto como en gusto. Este plato se sirve casi a diario a los empleados del gobierno en las islas de San Pablo y San Jorge, en donde se va a establecer una fábrica para conservar en latas la carne de foca.

Los huesos son un magnífico abono para las tierras, y la grasa tiene mil empleos, entre otros el nuevo de preparar pieles curtidas.

Para producir tanta luz como produce un metro cúbico de gas, son necesarios cincuenta kilogramos de velas.

El Perú remite anualmente a Europa más de diez mil kilos de cocaína, que representa una cosecha alrededor de mil quinientas toneladas de hojas de coca. La mayor parte de esta substancia se remite a Hamburgo, que es el principal mercado europeo.

PRECOCIDAD



— ¡Pobre niño! está chupando de la botella, se ve que no está aún educado.



Bella y gentil amazona:
si este ejercicio y paseo,
sirviéndote de recreo,
te vigoriza y entona,

te advertiré—y no te enojes—
que, montado en tu corcel,
se perjudica tu piel
con la tierra que recoges.

Tu cutis, tan blanco y fino,
pierdes, y te desfiguras,
si cuidarte no procuras
contra el polvo del camino.

Y de él no queda señal,
si, al llegar a tu mansión,
usas **Reuter**, el jabón
para el cutis, sin rival.

Comentarios



— Al *tigre* Clemenceau le han derrotado —
piensa un gobernador, plácidamente, —
y yo, que vivo alegre y respetado,
soy un manso cordero simplemente.
La noticia interesa a los corderos.
¡Albricias, compañeros!

* * *

Contemplando a Cantilo
e imitando a Espronceda,
un sujeto delgado como un hilo
exclama con voz queda:
"Aquí, para vivir en santa calma,
o sobra la materia o sobra el alma".
Luego arruga la frente pensativa
quien los dominios de Espronceda invade.
— Y, en este caso, — añade —
creo que la materia es excesiva.

* * *



Las moscas eran legión,
inquietas y zumbadoras,
y pensaba Pueyrredón:
— Así es la concentración
de fuerzas conservadoras.
El permitirlas zumbar
sería una dejadez
que nos podría pesar.
Es conveniente acabar
con las moscas de una vez

* * *

No os burléis de Salinas.
Ya respire las "auras matutinas"
(como a su fantasía dando curso
dirá en algún discurso);
ya del ardiente sol aplaque el fuego
el "vesperal sosiego"
(como en otro discurso es lo probable
que diga este ministro insuperable);
el caso es que a Salinas, actualmente,
hay que tomarlo en serio únicamente.
Está, según a todos ha probado,
su cerebro de ciencia abarrotado.
Lo vamos a probar. Antes su cara
era una cosa rara.
Jamás se sonreía,
jamás mostraba pena ni alegría.
— Esa cara — pensábamos — sin duda
es la cara de Buda.
Pero mandó Oyhanarte
a Crotto con la música a otra parte,
y la faz de Salinas, hombre serio,
(un enigma, un misterio,)
se aclaró con sonrisa esplendorosa,
como se abre el capullo de una rosa.
Su sonrisa, hasta ayer aristotélica,
hoy es mefistofélica.
La prueba es aplastante;
no dudéis de su ciencia un solo instante.

* * *



De un sujeto muy vulgar
obstinado en figurar,
alguien dice con insidia:
— Al Kaiser le tiene envidia
porque le van a enjuiciar.

* * *

Seis años hace ya que Pedro Antonio
es novio de Tomasa.
Pensando en el ansiado matrimonio
se querría casar... y no se casa.
Y, cuando el caso alguno toma a risa,
dice:
— No tengo prisa.
— Pero hacerla esperar es algo duro.
— Vea, no tengo apuro.
— Resulta usted un tipo estrafalario.
— Yo amo mucho a Tomasa, se lo juro;
es que soy unitario.

* * *

Al elegante Zutano
hace poco le ha salido
un grano muy distinguido.
¡Es un primor ese grano!
Todos le envidian aquí,
y, cuando le ven pasar,
más de uno debe pensar:
— ¡Quién tuviera un grano así!

* * *



— Este calor me mata. ¡Qué agonía! —
cierto gordo decía. —
Bebo como un hidrópico
y sufro mucho más que sufriría
un pingüino en el trópico.

MONOS DE MACAYA.

Correo sin estampilla.

E. Ch. A. — Buenos Aires. —
No se publican aquí
esos "A ti". En realidad
no se publican ni "A tí-
tulo de curiosidad".

C. F. L. — Avellaneda. — No recordamos haber recibido el artículo titulado "Para los suicidas".

B. — Buenos Aires. —
Ocurre una cosa cómica
con el tal articulito:
*¿quién corrige a un erudito
en materia gastronómica?*

G. — Buenos Aires. —
¿No es extraordinario
que un hombre de edad
pase por plagiario
sin necesidad?

J. C. — Buenos Aires. — Se publicará antes que termine el siglo veinte.

F. L. B. — Buenos Aires. —
Lleno de ímpetu salvaje
va a contar una simpleza
sin ningún valor, y empieza
a "bifes" con el lenguaje.

X. — Buenos Aires. —
Así escribe cualquiera,
en colaboración con la tijera.

P. G. R. — Buenos Aires. —
A poco que lo examine
notará, seguramente,
que es bueno exclusivamente
para argumento de cine.

Filemón. — Buenos Aires. — Creemos, como usted, "que con el tiempo las musas le podrán agradecer algo".

S. I. V. — Buenos Aires. — Es más frondosa que una selva medianamente virgen.

Jorgito. — Buenos Aires. —
No le choque, "Jorgito",
que haya quien, así, cante a los "tra-
[montos".
El número, "Jorgito", de los tontos
que ignoran que lo son es infinito.

A. J. — Buenos Aires. —
Sufren esos pesares
tan infantiles,
igual los militares
que los civiles.

Maón. — Buenos Aires. — "La vergüenza es un misterio subcutáneo". ¡Sabe usted más que Pico de la Mirándola!

B. H. J. — Buenos Aires. —
No consulte a las hadas,
porque, malhumoradas,
leyendo el sonetillo decadente
las hadas le dirán, probablemente:
— Dejate de pavadas.